



**Ы. Алтынсарин атындағы облыстық балалар мен
жасөспірімдер кітапханасы**

**Костанайская областная библиотека для детей и
юношества имени И. Алтынсарина**

**Ғылыми–әдістемелік бөлім
Научно–методический отдел**

Балалар жазушылары мерейгелер
2014

**Детские
писатели-юбиляры**

**Нұсқау тізімі
Рекомендательный список**

Қостанай, 2013 г.

***Случайная встреча с хорошей книгой может навсегда изменить судьбу человека.
Э. Прево***

Уважаемые коллеги!

В этом году мы решили продолжить опыт выпуска нашего «Календаря знаменательных и памятных дат». Представляем вашему вниманию следующий рекомендательный список, посвященный детским писателям-юбилярам 2014 года.

Материал представлен в виде двух разделов, в календарной хронологии дней рождения. Из нового и доработанного: списки литературы и периодики, использованной при составлении и алфавитный указатель авторов.

Материал представлен на двух языках.

Приятного прочтения!

Содержание

1. Мерейгер Қазақстан балалар жазушылары Детские писатели-юбиляры Казахстана	3
2. Мерейгер Ресей мен әлем балалар жазушылары Детские писатели-юбиляры России и мира	15
3. Мерейгер балалар жазушыларының алфавиттік көрсеткіші Алфавитный указатель детских писателей-юбиляров	49
4. Мерзімді басылымдар мен кітаптар, сонымен қатар күнтізбеге кірген мәліметтер Список периодических изданий и книг, материалы из которых включены в календарь	50

Составитель: Алексеева О. А.

Редактор: Жуламанова К.М.

Компьютерный набор: Алексеева О. А.

Ответственный за выпуск: Теплякова Н. М.

Мерейгер Қазақстан балалар жазушылары Детские писатели–юбиляры Казахстана

15 наурыз

**балалар жазушысы Галина Васильевна Черноголовинаның (1929)
туғанына 85 жыл**



Қазақстандық белгілі жазушы И.П. Шухов 1966 жылы СССР Жазушылар одағы мүшелігіне Галина Васильевна Черноголовинаны қабылдауды, оның әдебиеттегі болашағына үлкен сенім білдіріп, жылы ниет, зор ықыласпен ұсынған еді.

Г.В.Черноголовина балаларға арналған тамаша кітаптардың авторы, ол сонымен қатар талантты публицист, тың өлкесінің адамдары жайлы бірнеше повесть, роман жазды. Бірқатар жыл «Простор» журналының бас редакторының орынбасары, Қазақстан жазушылар одағы жанындағы орыс әдебиеті Кеңесінің төрайымы болды.

Қайта құру жылдары әдеби-қоғамдық «Апрель» атты қозғалысқа мүше болып, қоғамымызда демократия принциптерінің нығайып, өркендеуіне атсалысты.

Галина Васильевна Черноголовина 1929 жылы 15 наурызда Омбы облысының Знаменское селосында туды. Хабаровскінің педагогикалық институтын бітіріп, селолық мектепте мұғалім болды. Хабаровск, Краснояр өлкесінде аудандық радио, газеттерде істеді. 1963 жылы отбасымен Алматыға көшіп келді.

Балаларға арналған тұңғыш шығармасы «Цветы голубики» 1960 жылы Хабаровск кітап баспасынан жарық көрді. Екі жыл өткеннен кейін балаларға арналған үш кітабы шықты: «Веселые странички о братце и сестричке», «Капельки амурские», «Мальчик-Мазайчик». Кейінгі шығармалары: «Ванька-Встанька-Новосел» (1965), «Робот на час» (1965), «Лодка в протоке» (1966), «Свеча за красным стеклом» (1968), «Теплая краюшка (1972), «Июнь без дождей» (1973), «Хрустальный лес» (1975), «Два дня до весны» (1977), т.б. көптеген кітаптары Алматыда басылып шықты. Алғашқы шығармаларыменәк жазушы балалар жүрегіне жететін оларды адами қасиетке, шындыққа, еңбек сүйеге, мейірімділікке тәрбиелеуге, балалармен еркін әңгімелесуге бейімділігін көрсетті. Отан сүю тақырыбы Қиыр Шығыс немесе Қазақстан болсын жазушы шығармаларының негізгі желісі. Табиғатқа деген кәзқарасы тек қана оны сүйе білу емес, аялап, қорғай да білу керектігін жазушы үнемі еске салып отырады. Табиғатты қорғау тақырыбына арналған «Вершина кедров», «Хрустальный лес» әңгімелері мен «Лодка в протоке», «Теплая краюшка», «Летели над городом гуси»

повестері бар.

Г.В.Черноголовинаның «Свеча за красным стеклом» повесі тек жасөспірімдер емес, ересек оқырмандарға да арналған, бір жағынан жазушының соғыс жылдардағы балалық шағын баяндайды. Өз басынан өткен өмірінің бір кезеңін баяндай отырып, ол сол жылдардың тауқыметін суреттеп берген. Тың өлкенің адамдарына арналған бірнеше шығармалары: «Я к вам вернусь», «Руки творца», «Поле на вечерней заре», «Златые горы» т.б. кезінде оқырман қауымға кеңінен танымал болды.

Замандастар өмірі жайлы очерктері өз алдына бір төбе. Бүгінгі уақыт тынысы, деректі материалдар негізінде сомдалған образдар, тың өлке еңбеккерлерінің портреттері шынайы түрде беріліп, жазушы қаламының очерк, публицистика саласында ежептәуір ұшталғанын айқын көрсетеді.

Галина Чернооголовинаның соңғы туындысы «Мертвое колесо» кітабы 1993 жылы шықты. Жазушы өзі айтқандай үстемшіл шенеуніктің өлі дөңгелегінде тиін сияқты жылдар бойы айналып жүргенімізді, өз ойымызды бүкпесіз айта алмай жүрген кездерімізді өске салады. Жазушы-публицист Г.В.Черноголовина 1960-80 жылдардағы қоғамдық, әдеби өміріміздің көптеген деректеріне жаңаша қарап, таразылайды.

Жазушы 90-шы жылдардың ортасынан бері Ресейде тұрады.

Шығармалар тізімін орыс тілінде берілген мәліметтен қараңыз.

Галина Чернооголовина родилась в селе Знаменское Омской области. Её отец — профессор Чернооголовин Василий Петрович (1903—1976) — академик Сельскохозяйственной академии наук КазССР, доктор сельскохозяйственных наук, профессор Казахского сельскохозяйственного института. Мать — Петрова Мария Евгеньевна (1906—1934), учительница.

В Знаменском прошли первые годы детства Чернооголовиной. Затем она с семьёй переехала на Кубань, сначала в село Медовеевка, а потом в станицу Ильскую. Во время войны станица Ильская была занята немцами, по её окраине проходил фронт. Впечатления военных лет впоследствии отразились в творчестве писательницы (повесть «Свеча за красным стеклом», автобиографические рассказы «О, Пушкин детства моего», «Детство мое грозное»).

В 1946 году Галина Чернооголовина поступает на факультет русского языка и литературы Хабаровского педагогического института и оканчивает его в 1950 году. Едет работать вместе с мужем, Бобылевым Геннадием Александровичем, в село Новокуровка Хабаровского края. Преподаёт русский язык и литературу, в 1954 году становится директором Новокуровской средней школы.

Первая публикация — в краевом литературно-художественном журнале — состоялась в июле 1952 года (стихи «Солнце взойдет!»). Галина Чернооголовина пишет сначала стихи, но затем, по совету известного писателя А. И. Алдан-Семёнова обращается к прозе. В 1956 году Галину Чернооголовину приглашают заведовать детской редакцией Хабаровского краевого радиовещания. В

Хабаровском книжном издательстве в 1960 году печатается книга её рассказов — «Цветы голубики». С 1962 по 1985 год в различных издательствах страны выходит в свет серия книг Г. Черноголовиной для детей. В 1963 году Г. В. Черноголовина переезжает в Алма-Ату.

Большую роль в литературной судьбе писательницы сыграл главный редактор литературно-художественного журнала «Простор» Иван Петрович Шухов. Дань его памяти Г. Черноголовина отдаёт в очерке «С испытательным сроком» (1979) и в документальной повести «Светлое сретение» (1992). Г. В. Черноголовина становится членом Союза писателей СССР в 1966 году. С 1963 по 1974 год она работает в журнале «Простор» (литсотрудник, зав. редакцией публицистики, заместитель главного редактора). С 1976 по 1983 год Г. В. Черноголовина являлась председателем совета по русской литературе при секретариате Союза писателей Казахстана.

Значительное место в её творчестве занимает художественная публицистика. В течение двух десятилетий Галина Черноголовина пишет серию очерков и документальных книг, посвящённых сельскому хозяйству. В очерке «Наука, засуха, урожай» (1963), документальной повести «Корни хлеба» (1984) и других публицистических произведениях писательницы раскрывается большое значение безотвальной обработки почвы для сельского хозяйства страны, создаются образы учёных — создателей почвозащитной системы земледелия (Бараева А. И., Зайцевой А. А. и др.). Темы и идеи публицистики Черноголовиной получают свое развитие в романах и повестях: «Июнь без дождей» (1974), «Два дня до весны» (1977), «Зона риска» (1981), «Встречный иск» (1989).

В 1993 году Г. В. Черноголовина уезжает в Россию (сначала в поселок Кременки Калужской области, затем в город Протвино Московской области). В 90-е годы прошлого столетия Галина Черноголовина создаёт ряд циклов лирических стихотворений. Одно из центральных мест в поэтическом творчестве Г. Черноголовиной последних лет занимает цикл «Венок княгине», посвященный Екатерине Романовне Дашковой. Развитием этой темы стала поэтическая хроника «Княгиня северной весны», изданная в 2003 году. В течение последних лет писательница ведет работу над романом «Крестница Елизаветы» о детстве и юности Дашковой. Художественное творчество Галины Черноголовиной опирается на научную историческую основу: писательница, будучи членом Воронцовского и Дашковского обществ, принимает активное участие в исследовании биографии Е. Р. Дашковой, выступая на конференциях и семинарах, публикуя результаты своих научных изысканий в специальных изданиях.[3][4] Главы из романа «Крестница Елизаветы» печатаются в ежегоднике Московского гуманитарного института им. Дашковой, размещаются на сайте библиотеки г. Протвино. В настоящее время роман близок к завершению. Заметное место в позднем творчестве писательницы занимают автобиографические мотивы, получающие отражение в рассказах «О, Пушкин детства моего» (2008) и «Детство мое грозное» (2010), «Листок из школьной тетрадки» (2012).

Библиография:

1. Черногловина Галина (1929) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр: Қазақстан жазушылары: анықтамалық. – I-шығарылым. – Алматы: С. Бегалин ат. МБК, 2009. – 245-247 б.

2. Знаменательные даты 2009. Книги-юбиляры – 2009/ Сост. Л. И. Каланакова, И. Г. Смирнова; под ред. С. К. Раевой. – Алматы: ГРДБ им. С. Бегалина, 2007. – С. 4.
3. Литература Казахстана: энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. – Алматы: Аруна Ltd., 2010. – С. 502.
4. Черногловина Галина Васильевна //Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана — детям и взрослым. – Вып. 2 (Н–Я). – Алматы: ГДБ им. С. Бегалина, 2007. – С. 215-219.
5. Щукин, В. Этюды об искусстве и литературе: этюды / В. Щукин // Простор. - 2006. – № 8. – С. 53-60.

4 мамыр

балалар жазушысы Оспанхан Әубәкіровтың (1934-1986) туғанына 80 жыл



Жазушы Оспанхан Әубәкіров 1934 жылы мамыр айының 4 жұлдызында Алматы облысының Жамбыл ауданындағы Үшбұлақ ауылында туған.

Құрманғазы атындағы Қазақ Мемлекеттік консерваториясының театр факультетін тамамдаған. Мамандығы актер болғанымен, өзінің шығармашылық мұратын сатирадан тапқан. 1958-1976 жылдары Қазақ филармониясында, «Ара – Шмель» журналында қызмет істеді. Сатиралық жанрмен бірге, балаларға арналған өлең-жыр, ертегі, пьеса, белгілі композиторлардың әндеріне мәтін жазумен, аудармамен де айналысқан.

«Жасыратын не бар?», «Сыйлық», «Ұзын сөздің қысқасы», «Өзіміз білеміз» атты сықақ әңгімелері мен елеңдер жинақтары жарық көрген. Әубәкіров қазақ әдебиетіндегі сатира жанрының дамуына елеулі үлес қосқан. Өзіндік қолтаңбасымен әдебиет тарихында қалған қаламгер. Оның жиі әшкерелегені – тоғышарлық, даңғойлық, жөнсіз сылқымдық, өсекшілдік, жемқорлық, күншілдік, пәтуасыздық, жағымпаздық, көзбояушылық, тұрпайылық, арақкештік, тілемсектік. Әубәкіров сықақ өлеңмен де, қара сөзбен де төгілте, күлдіре жазды. Шығармаларын әсерлі, ұйқасымды ету үшін жылтырауық сөздер мен ерекше бір теңеулерді іздеп жатпайды. Отбасы, ошақ қасындағы, екеуара әңгіме үстінде қолданылатын, көпке ортақ сөздермен-ақ ойын жатық жеткізіп, әсерлі образдар жасады.

Әубәкіров «Чемпион Қожанасыр», «Бөтен адам», «Милау сиыр» комедияларын жазды.

Әзиз Несиннің «Ақиреттен келген хаттары», Бранислав Нушичтің «Менің

өмірбаяным», Лао Шэнің «Мысықтар қаласын», Э. Распенің «Мюнхаузеннің хикаяларын» қазақ оқырмандарына ұсынған.

1983 жылы балаларға арналған «Қағаз қалпақ» сатиралық жинағы үшін Қазақстан Жазушылар одағының сыйлығы берілді.

Оспанхан Аубакиров родился в 1934 году в колхозе Ушбулак Джамбулского района Алма-Атинской области. Окончил театральное отделение Казахского государственного института искусств им. Курмангазы. Работал в редакциях различных газет и журналов республики. В настоящее время — на творческой работе.

Писатель с ярко выраженным юмористическим дарованием. Первая книга под названием «Звонок» вышла в 1960 году. Затем последовали сборники рассказов «Перепелка», «Левша», «Чего скрывать?», «Хотите посмеяться?», «Гололед», «Бодливое слово», «Короче говоря», «Волшебник», «Понимаете ли вы шутку?». Автор пьес «Чемпион Ходжа Насреддин», «Глупая корова», «Шиворот-навыворот».

Избранные рассказы О. Аубакирова изданы на русском языке под названием «Волшебник».

О. Аубакиров перевел на казахский язык «Письма с того света» Азиза Несина, «Кошачий город» Лао Шэ, «Автобиографию» Б. Нушича, «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе и др.

Библиография:

1. *Әубәкіров Оспанхан (1934–1986) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр: Қазақстан жазушылары: анықтамалық. – 1-шығарылым. – Алматы: С. Бегалин ат. МБК, 2009. – 68–69 б.*
2. *Балаларды да ұмытпаған // Балалар бағының бағбандары: анықтамалық. - Алматы, 2008. - 70 б.*
3. *Қазақ күлкісінің олимпі: Оспанхан Әубәкіров // Жұмабек С. Е. Сын әуені. – Астана, 2001. – 114-121 б.*
4. *Оспанхан Әубәкіров (1934-1986) // Қазақ балалар әдебиетінің хрестоматиясы: 3 кітап. – Астана, 2009. – 224-227 б.*
5. *Оспанхан Әубәкіров // «... деген екен!». – Астана, 2009. – 283-285 б.*
6. *Жаппасұлы, Е. Жақсы – сөздің шеті шыққанда біледі.../ Е. Жаппасұлы // Әдебиет айдыны. – 2006. – № 16 (27 сәуір). – 8 б.*
7. *Қабылов, Ә. Оспананның әзіл-оспақ әлемі/ Ә. Қабылов // Қазақ тілі мен әдебиеті. – 2007. – № 11. – 62-69 б.*
8. *Қабышұлы, Ғ. Осекең қашан, қайда, неге туған?: жызушымен сұхбат/ Ғ. Қабышұлы // Ұлан. – 2006. – № 5. – 4 б.*
9. *Қазақ әдебиетінің классигі Оспанхан Әубәкіров аталарыңның туғанына 70 жыл // Ұлан. - 2004. - № 17 (27 сәуір). - 4 б.*

10. *Аубакиров Оспанхан (1934–1986) // Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана – детям и взрослым. – Вып. 1 (А–М). – Алматы: ГДБ им. С. Бегалина, 2007. – С. 59-60.*
11. *Литература Казахстана: энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. –*

Алматы: Аруна Ltd., 2010. – С. 75.

12. Жумабеков, С. Исцеляющий смех: [о поэте Оспанхане Аубакирове] / С. Жумабеков // Простор. - 2012. – № 12. – С. 86-89.

13 қазан

балалар жазушысы Бердібек Соқпақбаевтың (1924-1992) туғанына 90 жыл



Туған топырағында Хан тәңіріндей биік парасатпен: адалдықпен, өтіріксіз өмір кеш-кен жас ұрпақтың сүйікті жазушысы Бердібек Соқпақбаев 1924 жылы қазанның 15-інде Алматы облысының Нарынқол ауылында туған. ҚазПИ-ді, КСРО Жазушылар одағы жанындағы жоғары әдеби курста оқыған «Жұлдыз», «Балдырған» журналдарында, «Қазақфильм» киностудиясында, Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының аппаратында жұмыс істеген.

Жазушының тырнақалды туындысы «Он алты жасар чемпион» повесі 1951 жылы жарық көрді. Б.Соқпақбаевтың қаламынан жиырмадан астам кітап шыққан. Оның атын ерекше танытқан шығармасы «Менің атым Қожа» повесі болды, ол орыс, француз, украин, литва, латыш, молдаван тілдеріне аударылған. 1963 жылы «Қазақфильм» киностудиясында экрандалған. Осы көркем лента 1967 жылы Канндағы халықаралық кинофестивальда арнаулы жүлдені жеңіп алды.

Бердібек Соқпақбаевтың «Балалық шаққа саяхат», «Қайдасың Гауһар», «Бастан кешкен», «Өлгендер қайтып келмейді» атты повестері мен романдары басқа да шығармалары әлеуметтік – адамгершілік проблемаларды өткір қозғаған, олар кейіпкерлердің жан – дүниесіне терең бойлауымен, тақырыпты жеріне жеткізе игеруімен ерекшеленеді.

Бердібек Соқпақбаев талантты драматургтердің бірі. Оның пьесалары бойынша қойылған спектакльдер республиканың бірқатар театрларының репертуарында бар. Мысалы, «Бозтөбеде бір қыз бар», «Өлгендер қайтып келмейді», «Менің атым Қожа».

Адам өміріндегі үміті, ең асыл да қымбаты бала болғандықтан, әдебиеттегі ең құрметтісі – балалар әдебиеті.

Кезінде оқырманынан өз бағасын алған халық құрметіне бөленген Бердібек Соқпақбаев өмірде көрген – білгенін ешбір бүкпесіз, боямасыз сол қалпында шынайы түрде жазған.

«Өлгендер қайтып келмейді» романында жазушы өз өмірінің қыр – сырын сабақтап, тарақтап айтып береді. Ол кітап арқылы оқырманмен сырласып

отырғандай, оларға өз басынан өткен хикаяларды бүкпесіз баяндап бергендей сенім тудырады.

Қазақтың кәдімгі халықтық әңгімелеу әдісімен жүрекке төте жол табады. Сонысымен сендіреді. Сенім – адалдық. Ал сендіру – көркемдіктің негізгі шарттарының бірі.

Шығармаларында негізінен Ұлы Отан соғысы жылдарындағы, одан кейінгі ауыл өмірінің тіршілік – тынысы және жастардың махаббаты суреттеледі.

Жазушының артына өшпес із қалдырған шоқтығы биік шығармасының бірі – «Менің атым Қожа» атты повесі. Өз шығармашылығындағы жалпы балалар әдебиетіндегі үлкен бір белесі. Халықтар тіліне және шет ел тілдеріне де аударылды.

«Менің атым Қожа» повесі Марк Твен тәрізді әлемдік аты бар жазушылардың шығармаларымен теңдес. Қазақ топырағының шындығынан туындаған талантты шығарма.

Бердібек Сокпақбаевтың қай еңбегін алсақ та тілі шебер, өзіне тән стилі бар, өз айтар ойы бар, дербестігі және бар, тәрбиелік мәні зор шығармалар.

Бердибек Сокпақбаев родился 13 октября 1924 года в одном из горных аулов Нарынкольского района Алма-Атинской области. Там же окончил среднюю школу. Накануне Великой Отечественной войны Б. Сокпақбаев – впечатлительный, настойчивый и усидчивый рабфаковец; потом – служба в армии; послеармейская жизнь продолжилась учебой в Алма-Ате в Казахском педагогическом институте им. Абая, позднее окончил Высшие литературные курсы в Москве. Много занимался журналистикой, работал в редакциях газет и журналов «Жұлдыз», «Балдырған». Работал на киностудии, а еще раньше учительствовал в школах родного района. Его всегда волновали сложные проблемы детского воспитания. Бердибек Сокпақбаев был педагогом-воспитателем, и, видимо, это обстоятельство в немалой степени предопределило тематику его произведений. В Союзе писателей Казахстана работал консультантом по детской литературе.

Бердибек Сокпақбаев прежде всего детский писатель. Детство и юность – стержень всех его книг. Произведения Сокпақбаева во многом автобиографичны. А детство у писателя отнюдь не из легких. Известный писатель Ануар Алимжанов сказал замечательные слова: «Но ведь известно, что даже самое трудное детство прекрасно по-своему. Оно сопровождает нас всю жизнь. И быть может, именно поэтому каждый из нас даже на склоне лет, до самого конца своего живет волнующими, яркими, добрыми, смешными и грустными, но всегда дорогими, трогательными воспоминаниями о своем детстве. Открытия, сделанные нами в те далекие годы, сопровождают нас всю жизнь – и первая улыбка девчонки, ожегшая неискушенное сердце, и материнская нежность, и запах трав в степи, и горький привкус крови на разбитых недругами губах, и доброе напутствие отца».

Бердибек Сокпақбаев начинал свою творческую деятельность как поэт. В

1950 году вышел первый сборник его стихов «Родник», отличавшихся особой доверительностью и искренностью авторского чувства. Книга была высоко оценена критикой и пользовалась успехом у читателей.

Вскоре Б. Сокпакбаев дебютировал и в прозе, не менее ярко, чем в поэзии. Его бесхитростные по сюжету, но глубокие по объемному изображению жизни и быта казахского аула повести «Шестнадцатилетний чемпион» (1951), «Дорога счастья» (1953), «Повесть о себе» (1957) сразу получили признание не только подростков, но и широких кругов взрослых казахских читателей. Книги писателя населяют добрые и мудрые, озорные и смышленные герои, не полюбить которых, не сопереживать их бедам, не радоваться их удачам просто невозможно. Писатель наделил своих персонажей чертами издревле любимых фольклорных героев, а читатель с удивлением и удовольствием их узнавал.

Самую большую известность Б. Сокпакбаеву принесла повесть «Меня зовут Кожа». Она вышла в издательстве «Детская литература», а затем уже с русского языка была переведена на многие языки и издана за рубежом: во Франции, Польше, Чехословакии, Болгарии...

По этой повести на киностудии «Казахфильм» был снят художественный фильм, который получил специальный приз на Международном фестивале детских и юношеских фильмов в Каннах в 1967 году. В один из трудных моментов Берды-ага признавался: «Откровенно говоря, благодаря именно этой повести мне удалось выжить, благодаря именно ей дух мой не был сломлен. Она поддерживала меня в самые мрачные дни и в материальном и в моральном смысле». Главный герой повести Кожа – неуправляемый фантазер, озорник – часто попадает в самые невероятные ситуации, из которых выбирается с честью благодаря своей истинно народной смекалке, уму и находчивости. Он всегда непосредствен в своих поступках, отзывчив на чужое горе, наделен чувством высшей справедливости, верен дружбе, честен, непримирим ко злу. Все эти качества рождали добрый отклик в душах читателей, к мальчику из далекого, глухого казахского аула. Кожа стал нарицательным героем.

Еще одна повесть «Путешествие в детство» (1960), действие которой происходит в 1930 годы, через судьбу маленького героя показывает без прикрас события того времени и нелегкую жизнь казахского народа. Живо и увлекательно, с умной улыбкой Б. Сокпакбаев рассказывает о своем детстве.

В романе «Мертвые не возвращаются» (1967) писатель показывает жизнь и становление характера настойчивого, принципиального юноши, который преодолевает все трудности на жизненном пути. На каждой странице романа мы встречаем точные наблюдения, живые картины, присущие тому времени.

Многие произведения Б. Сокпакбаева написаны для младшего возраста. Каждый период человека полон своих неподдельных радостей. С этой точки зрения вызывает неподдельный интерес рассказ «Аяжан» о городской девочке, приехавшей в колхоз к бабушке и открывшей для себя любопытную, аульную жизнь.

Среди поздних произведений писателя есть замечательный рассказ «Где же ты, Гаухар?». Рассказ о любви, написанный так талантливо, что воскрешает у

каждого воспоминание, щемящее душу своей красотой. Не многим дано с таким искусством, с такой точностью силы и печали поведать об этом.

Во всех произведениях Б. Сокпакбаева чувствуется, что истоки его творчества берут свое начало из народной жизни. Писатель владеет богатой изобразительной палитрой. Он искусно рисует портреты своих героев, каждый из которых говорит присущим только ему колоритным языком. Раскрытие внутренних переживаний и раздумий героя становится основным художественным приемом писателя. Здесь и углубленный реализм, и верное следование перипетиям жизни, и впечатляющая достоверность их передачи.

Еще при жизни Бердибека Сокпакбаева называли классиком казахской детской литературы. Его книги никогда не залеживались на полках библиотек и на прилавках магазинов, их с нетерпением ждали благодарные читатели, и дети, и взрослые.

Библиография:

1. Ерғәбеков, Қ. Жазып та көрдім...: Соқпақбаев Бердібек / Қ. Ерғәбеков // Балалар бағының бағбандары: анықтамалық. - Алматы, 2008. - 22-24 б.
2. Мұңлық дарын – қайсар ғұмыр: [Бердібек Соқпақбаев] // Жұмабек, С. Таңдамалы шығармалары. – Бірінші том. – Алматы, 2008. – 140-146 б.
3. Соқпақбаев Бердібек (1924–1991) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр: Қазақстан жазушылары: анықтамалық. – 2-шығарылым. – Алматы: С. Бегалин ат. МБК, 2009. – 183-185 б.
4. Балалар әдебиетінің бәйтерегі: [Бердібек Соқпақбаевтың 80 жылдық мерейтойына арналған әдістемелік құрал] / Құр. Ш. Б. Мұқашева; ред. Т. Т. Кенесары. – Алматы: Бегалин ат. МБК, 2004. – 21 б.
5. Исабаева, Б. Т. Балалық шаққа саяхат: [Бердібек Соқпақбаевтың туғанына 80 жыл] // Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе. – 2004. – № 5. – 3–6 б.; № 6. – 14-16 б.
6. Аманбаева, Н. Атам жайлы айтпақпын; Бердібек Соқпақбаев / Н. Аманбаева // Мөлдір бұлақ. – 2004. – № 10. – 4 б.
7. Ахтанов, Т. Жазушы жайлы жақсы сөз; [қазақ балалары әдебиетінің классигі Бердібек Соқпақбаев аталарының туғанына жыл] / Т. Ахтанов // Ұлан. - 2004. - 19 қазан. - 4 б.

8. Сокпакбаев Бердибек // Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана — детям и взрослым. – Вып.2 (Н–Я). – Алматы: ГДБ им. С. Бегалина, 2007. – С. 137-142

7 қараша

балалар жазушысы Мүбәрәк Жаманбалиновтың (1924-2010) туғанына 90 жыл

Мен 1924 жылы Павлодар облысының Железинка ауданындағы Тәттімбет деген ауылда тудым. Біздің семья Новосибирь облысына 1931 жылы қоныс аударды. 1934-1937 жылдар аралығында семьямыз Қазақстанға көшіп келіп, қайтадан Сібірге қоныс аударды. Қазақ мектебінде мен екіақ жыл оқыдым. Бірақ, әкем Кәрім ақын аталмағанмен, фольклорға құмар, өлең жазуға икемді жан еді.

Маған тақпақтарды көп жаттатып, өлең жазудың құпиясын да үйреткен. Көбінесе арнайы тақырып беріп, өлең жаздырып, тыңдауды ұнататын.



Осының пайдасы Зыбылғы мектебіне мұғалім болып келгенімде тиді. Бастауыш мектеп жасындағы балалардың ұғымына лайықтап өлең, тақпақ, жұмбақ, жаңылтпаштарды өзімнің жазуыма тура келді. Сол жылдары күлдіргі өлеңдер мен мерекелік тақпақтарым мектеп оқушыларының аузымен жиі айтылатын болды.

Бұл кездегі өлеңдерім өзіме де, тыңдаушыларға да ұнағанымен, газеттерге басылмады. Оның есесіне редакциялардан шығармаларымның кемшіліктері көрсетілген хаттар келіп жатты.

Ондай хаттарды оқыған сайын намыстанып, іздене түсемін. Өлеңдерім бірінен бірі өтетін сияқты. Бірақ басылмайды. Ақыры, ең таңдаулы деген отыз шақты өлеңімді бір дәптерге толтырып, Алматыға сапар шектім. Онда М.Әуезов, С.Мұқанов, Ғ.Мүсірепов сияқты жазушыларды көзіммен көрудің өзі маған қанат бітіргендей әсер етті.

Ал С.Мәуленов, Ә.Сәрсенбаев, С.Бегалин, Д.Әбілев, А.Шамкенов, І.Мәмбетов тағы басқа ақындар да көп қамқорлық көрсетті. Өлеңдерімді оқыды, өңдеді, ақыл-кеңес берді.

Әсіресе «Пионер» (қазіргі «Ақ желкен») журналының мәдениет белімін меңгеретін, орта бойлы, өткір көзді жас жігіттің бейнесі ұмытылмастай болып есімде қалды.

Балалар үшін тәуір жазады екенсің. Мұғалім емессің бе? – деді өлеңдерімді оқып болғаннан кейін.

Мұғаліммін.

Ол менің балалар тақырыбына жазылған бес-алты өлеңімді таңдап алды да, көзімше өңдеді. Содан соң сол бөлмеде бірге оқыған өзінің қаламдасының бірі — талдырмаш келген қара торы жігітке оқып берді. Ол жігіт те құптаған сыңай білдіргенде көңілім жайлана түсті.

Кейін білдім, өлеңдерімді өңдеген жігіт Мұзафар Әлімбаев, ал қасындағы кісі жастарға қамқорлығымен көзге түскен дарынды жазушы Мұқан Иманжанов екен.

Осыдан кейін менің өлеңдерім «Пионер» журналы мен «Қазақстан пионері» (қазіргі «Ұлан») газеттерінде жиі жарияланып жүрді.

Бірақ 1956 жылы, алғашқы «Айна бұлақ» атты өлеңдер жинағым жарық көргеннен кейін, біраз жыл балалар үшін жазбай кеттім. Тегінде мұғалімдікті қойып, балалар өмірінен қол үзуімнің әсері болса керек. Өйткені сол жылы баспасөз қызметіне ауысқан едім. Редакция тапсырмасымен мақала, очерк, хабар жазумен қанағаттанып жүре беріппін.

1962-1963 жылдары екі өлеңдер жинағым «Сәлем» және «Ертіс лебі» жарық көрді. Осыдан кейін тағы да бес-алты жылдай поэзияны ұмыт қалдырыппын.

Сол кезде Павлодарға аса қадірлеп, ұстаз санайтын ақындарым — Діқан Әбілев, Мұзафар Әлімбаев, Тұманбай Молдағалиев келе қалды. Редакцияда

болған кездесуде осы үш ақынның үшеуі де жергілікті авторларды тәрбиелеу мәселесіне назар аударды. Ал осы газеттің қызметкері – менің ұзақ жылдар бойы үнсіз кеткенім үшін қатты реніш білдірді. Пікірлерінің түп-теркіні өзіңнен жақсы жыр күтетін жүздеген мың бөбектерге берерінді іркіп, қиянат жасап келесің дегенге сайды.

Сүйікті ұстаздарынан мұндай айып тағылудан асқан ауырлық болмас, сірә. Бірақ бұл балалар әдебиетіне адал жанашыр қаламдастарымның әділ жазасы, сыны еді. Денсаулығымның нашарлығына қарамастан, сол сәт балалар әдебиетіне қайта оралуға бекіндім.

Соңғы он-он бес жылдың ішінде менің «Кішкене достарға», «Батыр ұстаз», «Менің інім», «Балғын гүлдей балақан», «Ашық күн», «Толқын», «Ақын бала», «Ашық аспан» сияқты өлеңдер жинақтарымның жарық керуі соның айғағы. Қазақта «Жастық та бір бала, қарттық та бір бала» деген ұғым бар. Кішкентай немерелерімен жаны бір, олардың тілін табуға тырысатын аталар мен әжелердің мінезінен, ісінен балаларға ұқсастық байқалатындықтан айтылса керек.

Менің де тілі шыққан, бастауыш класс жасындағы бес-алты немерем бар. Олар маған үйір. Тапқақтарымды жаттайды. Жұмбақ, жаңылтпаш, ертегі айтып беруімді өтінеді.

Мубарак Каримович родился в ауле Таттимбет Железинского района. Его отец писал песни, играл на домбре. Однажды аул посетил знаменитый акын и композитор Естай Беркимбаев. Два дня он жил у Жаманбалиновых, пел аульчанам народные песни, написанные им самим, участвовал в айтысах. Еще тогда зародилась у Мубарака Жаманбалинова мечта писать и дарить людям радость.

Детские и юношеские годы поэта прошли в Новосибирской области, куда семья переехала в 1931 году, спасаясь от голода. Окончив сельскохозяйственную школу, Мубарак Каримович несколько лет работал агрономом в посёлке Татарск Новосибирской области. Затем он едет в Омск поступать в педагогическое училище. После окончания педучилища несколько лет работает учителем начальных классов в Забулгинской начальной школе Чанского района Новосибирской области. На 30 учеников четырёх классов – один учитель. Трудно было в первый год Мубараку Каримовичу, но он с душой относился к педагогической работе. Почти не было учебников, и он сам сочиняет задачи, пишет стихи, загадки, скороговорки. Все эти произведения очень нравились ученикам. М. К. Жаманбалинов самые удачные и любимые стихотворения отправляет в редакции журналов и газет. Первые стихи были опубликованы в 1952 году на страницах республиканской печати – в журнале «Пионер», газете «Қазақстан пионері». А через четыре года вышел в свет первый сборник стихов под лирическим названием «Айна бұлақ».

Вскоре М. Жаманбалинов был приглашен в Павлодарскую областную газету «Қызыл ту» и переезжает в Иртышск. В этом же году он был принят в члены

Союза журналистов СССР. Журналистике он посвятил около 40 лет. С 1958 года до выхода на пенсию он работает корреспондентом газеты по Иртышскому, Краснокутскому и Железинскому районам. Его острые фельетоны всегда имели широкий общественный резонанс. Не меньшим успехом пользовались его статьи, очерки, репортажи. Журналистский авторитет М. Жаманбалинова был настолько высок, что многие жители сел именно к нему приезжали в поисках справедливости.

М. К. Жаманбалинов не раз приглашали к себе республиканские журналы, но он так и остался жить в Иртышке, где родились многие его произведения. Его документальные рассказы из жизни и истории района вошли в сборники «Сез сүйектен өтпеді», «Тугел батыр и его потомки», «Ақшам», трехтомник «Әйгілі аудан — Ертіс». Из 14 книг – 13 были написаны для детей. Ряд его стихов, загадок и скороговорок вошли в школьные учебники, отрывок из поэмы «Учитель – герой» в книгу для внеклассного чтения.

Выйдя на пенсию, Мубарак Каримович возглавил Иртышскую районную организацию «Қазақ тілі». Благодаря его усилиям с 1991 года в Иртышском районе стала выходить газета «Ертіс нұры» на государственном языке. М.К. Жаманбалинов стал ее первым редактором.

В 1956 году вышла его первая книга стихов «Зеркальный ручей». Затем последовали сборники «Привет» (1962), «Ветерок с Иртыша» (1963), «Маленьким друзьям» (1965), «Мой брат» (1970), «Детям» (1974), «Дятел врач» (1985) и другие. В 1974 году издан сборник избранных произведений поэта для детей «Дитя, как распустившийся цветок».

Во время своей педагогической деятельности Жаманбалинов наблюдал и внимательно изучал мир детей, их восприятие природы, жизненных явлений, взаимоотношений друг с другом и с миром взрослых. Он прекрасно понимал, какие мысли и впечатления ребенок получает от окружающей природы и жизни, от искусства. Его произведения воздействуют на маленького читателя, углубляют и укрепляют в них любовь к родному краю, к людям и делам. Поэт художественно убедителен, правдив и привлекателен для детей, его язык доходчив и интересен для детского мышления. Веселые стихи и сказки детского поэта, рассказывая о разных смешных и серьезных историях, которые происходят с ребятами в лесу, дома, в школе, в разные времена года, формируют личность ребенка, воспитывают его нравственно. Героями его стихов часто выступают животные, птицы. В жизни народа, связанного с кочевым скотоводством, они играют заметную роль. Цель его поэзии – познание ребенком мира и самого себя.

В 1970г. был принят в Союз писателей Казахстана. Он лауреат многих премий, награжден знаками «Қазақстанның құрметті журналист» («Почетный журналист Казахстана»), «За заслуги перед областью», медалями, десятками почетных грамот и дипломов.

20 января 2010 года М.К. Жаманбалинов не стало. Но в истории литературы Мубарак Жаманбалинов остался одним из основоположников казахской детской поэзии.

Библиография:

1. Жаманбалинов Мұбарәк (1924–2010) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр: Қазақстан жазушылары: анықтамалық. – 1-шығарылым. – Алматы: С. Бегалин ат. МБК, 2009. – 143–145 б.
2. Мұғалім едім...: Жаманбалинов Мұбарәк // Балалар бағының бағбандары.- Алматы, 2008. - 120-122 б.

3. Қажыбаева, Г. Мұбарәк Жаманбалинов поэмасының тақырыптық-көркемдік ерекшелігі/ Г. Қажыбаева// Ұлт тағылымы. - 2004. - № 3. - 166-169 б.

4. Жаманбалинов Мубарак// Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана — детям и взрослым. – Вып. 1 (А–М). – Алматы: ГДБ им. С. Бегалина, 2007. – С. 127-128.

Мерейгер Ресей мен әлем балалар жазушылары **Детские писатели—юбиляры России и мира**

22 января

110 лет со дня рождения российского детского писателя Аркадия Петровича Гайдара (1904-1941)



Родился Аркадий 22 января 1904 года в городе Льгов Курской губернии. Детство в биографии Гайдара большей частью прошло в Арзамасе – небольшом городе Нижегородской области.

Аркадий был самоотверженным уже в детстве, стремился попасть на фронт. Будучи ребенком, когда отца забрали воевать, сбежал из дома, чтобы тоже попасть на фронт. Но был задержан. Следующая попытка была сделана уже в 14-летнем возрасте. Вступив в ряды большевиков, вскоре стал командиром отряда. А в 17 лет повел за собой в атаку целый полк. Оставил армию Гайдар лишь в 1924 году

из-за болезни.

Принципы дружбы, взаимопомощи, товарищества Аркадий смог выразить посредством творчества. Впервые в биографии Аркадия Гайдара его произведения были напечатаны в 1925 году. Самые известные произведения Гайдара – «Тимур и его команда», «Чук и Гек» «Школа», «Дальние страны» и многие другие. Когда же началась Великая Отечественная война, Гайдар снова не смог остаться в стороне от боевых действий: он стал служить военным корреспондентом (от «Комсомольской правды»). Свои впечатления Аркадий выразил в военных очерках. Затем Гайдар был пулеметчиком в отряде Горелова. 26 октября 1941 года Гайдар погиб.

Библиография:

1. Гайдар Аркадий Петрович // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь. – М., 1998. – С. 102-105.
2. Гайдар Аркадий Петрович (1904-1941) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 71-74.

3. Афонькина, Н. В. Аркадий Петрович Гайдар: внеклассное мероприятие. 2 класс / Н. Афонькина // Начальная школа. – 2009. – № 1. – С. 95-97.
4. Владимирова, Л. А. «Любимых детских книг творец и лучший друг ребят» (С. Михалков): материал для библиотечного урока по творчеству известного писателя А. П. Гайдара / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2011. – № 3. – С. 16-21.
5. Гайдар и его время: круг чтения / сост. Н. М. Зубенко. – Костанай: ОДЮБ им. И. Алтынсарина, 2004. – Вып. 1. – 8 с. – (Русская культура в лицах).
6. Елизаров, М. Ю. Аркадий Гайдар / М. Ю. Елизаров // Библиотека в школе. – 2013. – № 4. – С. 43-53.
7. Зубачёв, Л. Острова негаснущей памяти: творческие заветы Аркадия Гайдара / Л. Зубачёв // Библиотека. – 2013. – № 2. – С. 40-43.
8. Игнатенко, В. Библиотечный десант или День Гайдара / В. Игнатенко // Библиотека в школе. – 2011. – № 1. – С. 36.
9. Каркачева, Н. А. «Он сочинял свои рассказы, как бесконечную игру...»: литературный вечер, посвященный творчеству А. П. Гайдара, для учащихся 5-6 кл. / Н. Каркачева // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 1. – С. 40-42.
10. Кроссворд А. П. Гайдар // Литература. – 2004. – № 46. – С. 32.
11. Кудряшева, Л. А. Истинный знаток ребячьей души: литературный вечер, посвященный А. П. Гайдару для учащихся 5-9 классов / Л. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 10. – С. 12-19.
12. Кузнецова, Е. Послесловие к Гайдаровскому слету: встреча, посвященная 100-летию А.П.Гайдара / Е. Кузнецова // Библиотека в школе. – 2004. – № 17. – С. 2-6.
13. Макорова, Б. А. Вестник, скачущий впереди: литературно-музыкальная композиция к 100-летию со дня рождения А. П. Гайдара / Б. А. Макорова // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 11. – С. 44-50.
14. Петрова, С. В. Голиков Аркадий: Рекомендательный список литературы о творчестве и жизни А. П. Гайдара / С. В. Петрова // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 11. – С. 51.
15. Рудишина, Т. Детский писатель в недетских источниках: гайдаровский дайджест / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2004. – № 17. – С. 10-11.
16. Чаусова, С. А. Поступок, которым горжусь: юбилей А.П.Гайдара / С. Чаусова // Библиотека. – 2004. – № 11. – С. 26-29.
17. Чернова Н. А. Отважные ребята Аркадия Гайдара: сценарий к 105-летию со дня рождения / Н. Чернова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. – № 11. – С. 15-16.

27 января

**135 лет со дня рождения российского писателя
Павла Петровича Бажова (1879-1950),**



Родился 27 января 1879 г. в городе Сысертский Завод близ Екатеринбурга в семье потомственных рабочих. Поступил в Екатеринбургское духовное училище, а затем в Пермскую семинарию, которую окончил в 1899 г.

В течение полутора десятилетий (до 1917 г.) он преподавал русский язык в Екатеринбурге и Камышлове. В эти годы предметом пристального интереса будущего писателя стали народный быт и культура, устное народное творчество уральцев. События революции и Гражданской войны не оставили Бажова в стороне: в 1918 г. он вступил добровольцем в Красную армию.

По окончании военных действий Бажов обратился к журналистике. В 20-х гг. его очерки, фельетоны, рассказы печатались в екатеринбургской «Крестьянской газете», других уральских периодических изданиях. В 1924 г. вышла первая книга писателя — «Уральские были», в которую вошли очерки-воспоминания о дореволюционном прошлом края.

Главное произведение Бажова, сделавшее его классиком русской литературы, — «Малахитовая шкатулка» — увидело свет лишь в год 60-летия автора. Первый сборник под этим названием (1939 г.) объединил 14 сказов; в дальнейшем «Малахитовая шкатулка» пополнялась новыми произведениями (последние прижизненные издания содержали около 40 сказов).

В 1943 г. книга получила Сталинскую премию, а после войны Бажов стал депутатом Верховного Совета СССР. В «Малахитовой шкатулке» автор обратился к своеобразной литературной форме — сказу, связанному с традициями устного народного творчества. Изобилующая разговорными оборотами и диалектными словами, использующая элементы фольклорного стиля, речь рассказчика создаёт иллюзию доверительного устного повествования.

В основе книги лежит тема творческого труда. Герои Бажова — рудокопы («Хозяйка Медной горы»), углежоги («Живинка в деле»), камнерезы («Каменный цветок», «Горный мастер»), литейщики («Чугунная бабушка»), чеканщики («Иванко-крылатко») — предстают людьми, искренне преданными своему делу. Им помогают жить не только их золотые руки, но и весёлая живинка в деле, которая «впереди мастерства бежит и человека за собой тянет». Сочная и яркая цветовая палитра, поэтичные образы, перекликающиеся с русским фольклором, напевность и жизнерадостная эмоциональная окраска народной речи создают неповторимый мир бажовских сказов.

Адресованная читателям различных социальных слоёв и возрастных категорий, «Малахитовая шкатулка» стала необыкновенно популярной — так, в годы Великой Отечественной войны книга оказалась в числе самых читаемых. Как писала газета «Правда», в историю отечественной словесности Бажов вошёл собирателем жемчужин родного языка, первооткрывателем драгоценных пластов рабочего фольклора — не хрестоматийно приглаженного, а творимого жизнью.

Умер 3 декабря 1950 г. в Москве, похоронен в Екатеринбурге.

Библиография:

1. Бажов Павел Петрович // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь. — М., 1998. — С. 38-40.
2. Мещерякова, М. И. Бажов Павел Петрович / М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. — М., 1995. — С. 14-18.

1. Агапова, И. А. Добрый уральский волшебник: сценарий к 130-летию со дня рождения П. П. Бажова / И. А. Агапова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.— 2008. — № 11. — С. 13-15.
2. Андреева, М. Уральский сказитель: сценарий праздника / М. Андреева, М. Короткова // Библиотека. — 1999. — № 9. — С. 38.
3. Бажова-Гайдар, А. Из воспоминаний об отце: о П. П. Бажове / А. Бажова-Гайдар // Уроки литературы.— 2003.— №7.— С.1.
4. Безрукова, Н. Удивительные сказы? Викторина по творчеству П. П. Бажова для детей 7-10 лет / Н. Безрукова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2000. — № 1. — С. 5-6.
5. Бердникова, И. И. В гостях у хозяйки Медной горы: [библиотечный урок к 125-летию со дня рождения П. П. Бажова] / И. И. Бердникова // Читаем, учимся, играем. — 2003. — № 11. — С. 30-37.
6. Девятилова, И. С., Неповторимый мир уральских сказов: сценарий о творчестве Павла Бажова / И.С. Девятилова//Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.— 2009.— № 1. — С. 19-22.
7. Кравченко, Г. И. В царстве сказов Бажова: материал для викторины по творчеству П.П.Бажова / Г. Кравченко // Читаем, учимся, играем.— 2006.— № 11. — С. 13-14.
8. Хохолова, Е. Б. Радуга сказов Бажова: вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова / Е. Хохолова // Читаем, учимся, играем. — 2003. — № 11. — С. 41-43.

11 февраля

120 лет со дня рождения российского писателя, Виталия Валентиновича Бианки (1894-1959)

Бианки — фамилия итальянская, и предки писателя действительно были выходцами из Италии. Сам Виталий Валентинович родился 11 февраля 1894 г. в Петербурге. Его отец был известным учёным-орнитологом, сотрудником Зоологического музея Академии наук. Неудивительно, что Виталий поступил на

естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета.



Первая мировая война не дала закончить образование — Бианки призвали в армию. После Февральской революции 1917 г. солдаты избрали его в городскую Думу и в Исполком Царскосельского совета крестьянских и солдатских депутатов.

После демобилизации Виталий Валентинович уехал на Алтай, где при власти А. В. Колчака жил на нелегальном положении под фамилией Белянкин, был мобилизован, бежал, скрывался у партизан. После прихода красных организовал в Бийске краеведческий музей, преподавал в средней школе.

В 1922 г. вернулся в Петроград. Здесь вошёл в кружок детских писателей при Петроградском педагогическом институте дошкольного образования. В этот кружок входили К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, Б. С. Житков и другие писатели.

В 1923 г. журнал «Воробей» напечатал первый рассказ Бианки «Путешествие красноголового воробья». Вскоре его рассказы и сказки о животных стали печататься во всех детских журналах страны («Новый Робинзон», «Ёж», «Чиж», «Мурзилка»). Ежегодно издавались и книги писателя. В 1924—1925 гг. почти в каждом номере журнала «Воробей» печаталась «Лесная газета» — сезонный календарь природы. Он состоял из маленьких рассказов самого Бианки и сообщений «лескоров» — ребят и взрослых (учёных, охотников, лесников). Отдельной книгой «Лесная газета» впервые вышла в 1928 г. и при жизни автора издавалась более десяти раз.

В 30-х гг. Бианки был выслан в Уральск, затем в Новгородскую область. Там были написаны книги для взрослых «Конец земли» (1933 г.), «Птицы мира» (опубликована в 1960 г.), закончена одна из самых известных повестей Бианки «Одинец» — о лосе, перехитрившем охотников.

После войны Бианки организовал в Ленинграде детский кружок любителей природы, который получил название «Клуб Колумбов»; его участники стали героями одноимённой книги, впервые вышедшей незадолго до смерти писателя.

Скончался 10 июня 1959 г. в Ленинграде. В СССР общий тираж книг Бианки превысил 40 миллионов. Его произведения изданы в 18 странах.

Библиография:

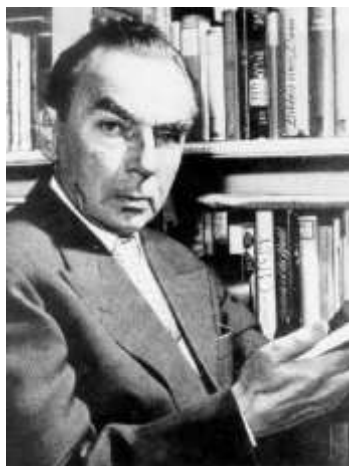
1. Бианки Виталий Валентинович // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь. — М., 1998. — С. 64-67.
2. Бианки Виталий Валентинович (1894-1959) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. — М., 2007. — С. 42-44.
3. Кузнецова, Н. И., Мецеракова, М. И. Бианки Виталий Валентинович / Н. И. Кузнецова, М. И. Мецеракова // Кузнецова Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. — М., 1995. — С. 23-26.

4. Андреева, М. С. Лесная газета: материал для занятия, посвященного 110-летию В. В.

- Бианки / М. Андреева, М. Короткова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2004. – № 2. – С. 8-9.
5. Андреева, М. С. Мир вокруг нас: литературный праздник, посвященный творчеству В. В. Бианки / М. Андреева // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 12. – С. 55-58.
6. Бианки, В. В. Мир вокруг нас: литературный праздник, посвященный 110-летию со дня рождения В. В. Бианки (1894-1959) / В. Бианки // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 12. – С. 55-58.
7. Макарова, Б. А. Лес чудес: литературный вечер, посвященный В.В.Бианки / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 11. – С. 38-43.
8. Чернова, Н. А. Лесные полянки Виталия Бианки: сценарий к 115-летию со дня рождения писателя-натуралиста / Н. Чернова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. – № 12. – С. 13-15.

23 февраля

**115 лет со дня рождения немецкого писателя
Эриха Кестнера (1899-1974)**



Кестнер родился в Дрездене на улице Кёнигсбрюкер Штрассе, в доме в котором сейчас расположен музей, посвященный его творчеству. Отец Кестнера был кожевником, а его мать, Ида, была служанкой и домработницей. Когда Эрих Кестнер жил в Берлине и Лейпциге, он писал своей матери очень трогательные письма и отправлял почтовые открытки почти ежедневно. Наверно потому в романах Кестнера так часто встречается образ обременённой матери. В своей автобиографии «Когда я был маленьким мальчиком» (1957) написал, что он никогда не тяготился тем что он был единственным ребёнком в семье, так как у него всегда была масса друзей.

В 1913 году Кестнер поступил в педагогический колледж, но в 1916 г. он был вынужден оставить учебу, так и не став учителем общей школы. Германия бурлила в годы Первой мировой войны, которая стала «концом детства» для Эриха Кестнера. В 1917 году Кестнер был призван в армию и приписан к артиллерийским войскам. Суровые испытания новобранца, невидные кровопролитные сражения и ужасы войны сильно повлияли на антимилитаристскую позицию Кестнера. К тому же безжалостное обращение сержанта Вауриха во время курса молодого бойца явилось причиной сердечного недуга Эриха Кестнера. После войны Кестнер вернулся к занятиям и с отличием закончил школу, получив стипендию от муниципалитета Дрездена.

Осенью 1919 Кестнер начал учиться в Университете Лейпцига на факультетах истории, философии, немецкого языка и литературы, и театра. Чтобы оплатить своё обучение, он работал журналистом и театральным критиком в престижной газете Нойе Лайпцигер Цайтунг.

В 1927 году Кестнер переезжает в Берлин, продолжая писать для лейпцигской газеты под псевдонимом «Берхольд Бюргер». В дальнейшем он будет пользоваться другими псевдонимами как «Мелхиор Куртц», «Питер Флинт» и «Роберт Нойнер».

Года до прихода нацистов к власти были самыми плодовитыми в творчестве Кестнера. Всего за пару лет в Берлине он стал одним из самых известных интеллектуалов столицы. Публиковал поэмы, газетные колонки, статьи и обзоры в известнейших изданиях Берлина.

В 1928 г. Кестнер опубликовал свой первый сборник стихов «Сердце на поясе». Осенью того же года Кестнер выпустил детскую книгу «Эмиль и Детективы», которая разошлась миллионными тиражами и была переведена на 59 языков. Книга отличалась своей реалистичностью и в 1933 Кестнер издал продолжение «Эмиль и три близнеца». Данная серия стала началом нового жанра — детский детектив.

Кестнер продолжал писать и публиковать детские рассказы: «Летающая классная комната» (1933) и «Пюнктхен и Антон» (1931), которые иллюстрировал Вальтер Триер. В 1931 книга «Эмиль и Детективы» была экранизирована Герхардом Лампрехтом. Фильм имел большой успех, однако Кестнер остался недоволен сценарием.

Кестнер был пацифистом и писал для детей, потому что верил в созидательную силу молодёжи. Хотя он был противником нацистского режима, в отличие от своих коллег, не эмигрировал из Германии, чтобы стать очевидцем событий изнутри.

Его несколько раз допрашивали в гестапо, и выгнали из гильдии писателей. Книги Кестнера сжигались нацистами как «противоречивые духу Германии». Лишь в 1942 г. Кестнеру разрешили написать сценарий к фильму Мюнхаузен. В 1944 г. его дом в Берлине был разрушен при бомбёжке. В начале 1945 г. он переехал в Тироль. О своих переживаниях во время нацизма Кестнер издал дневник «Notabene 45» (1961).

После войны Кестнер переехал в Мюнхен, где редактировал местную газету «Neue Zeitung» и публиковал юношеский журнал «Пингвин». К тому же он работал на различных радиостанциях, написав ряд песен, скетчей, радиопьес, речей и эссе на темы нацизма, Второй мировой войны, суровых трудностей поствоенной Германии.

Оптимизм Кестнера давал надежду измученным немцам ФРГ в восстановлении их родины. Кестнер не вступал ни в какие литературные общества, оставаясь детским писателем. Повторное открытие творчества Кестнера произошло в 70-х годах, когда все его книги были экранизированы. Кестнер был лауреатом многих литературных премий, президентом различных обществ т.д.

Кестнер не был женат, хотя свои последние детские книги он написал для своего сына, Томаса Кестнера, родившегося в 1957 г.

Он также записывал и читал свои произведения на радио. В фильмах он охотно брал роли рассказчиков.

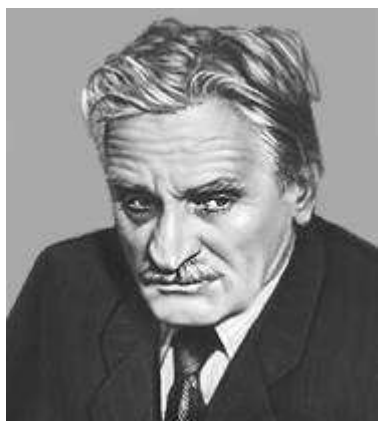
Эрих Кестнер умер в больнице Нойперлах (Neuperlacher Krankenhaus) 29 июля 1974 и был похоронен на кладбище Святого Георгия в Мюнхене.

Библиография:

1. Зиман, Л. Я. *Зарубежная литература для детей и юношества: учебное пособие.* – М.: РШБА, 2007. – С. 153-157.
2. *Немецкое кабаре 20-30-х годов / пер с нем. и вступ. М. Науйока // Иностранная литература.* - 2011. – № 2. – С. 246-260.
3. http://www.peoples.ru/art/cinema/scenario/erikh_kestner/
4. <http://www.livelib.ru/author/175086>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B5%D1%80,%D0%AD%D1%80%D0%B8%D1%85>

3 марта

**115 лет со дня рождения российского писателя
Юрия Карловича Олеси (1899-1960)**



Родился 3 марта 1899 г. в Елизаветграде (ныне Кировоград, Украина) в обедневшей дворянской семье. Детство и юность провёл в Одессе, там же дебютировал как литератор.

Начало 20-х гг. прошлого века стало в Одессе временем, когда на авансцену вышли молодые прозаики и поэты, составлявшие позже славу советской литературы: И. Ильф и Е. Петров, В. Катаев, Э. Багрицкий и др. Вместе с ними начинал и Олеша.

В 1922 г. он переселился в Москву, работал в железнодорожной газете «Гудок», где выступал со стихотворными фельетонами под псевдонимом Зубило. В 1927 г. Олеша опубликовал свой первый роман «Зависть». Но ещё до этого, в 1924 г., увидела свет яркая и увлекательная книга «Три толстяка», ставшая одним из самых популярных произведений для детей.

Сборник «Вишнёвая косточка» (1931 г.) объединил рассказы Олеси разных лет. Тогда же писатель дебютировал как драматург: московский Театр имени Мейерхольда поставил его пьесу «Список благодеяний». В 1934 г. появилась киноповесть «Строгий юноша». После её выхода Олеша публиковал только статьи, рецензии, заметки, зарисовки и лишь иногда — рассказы. Его перу принадлежат воспоминания о современниках (В. Маяковском, А. Толстом, Ильфе и др.), этюды о русских и зарубежных писателях, чьё творчество Юрий Карлович особенно ценил (Стендале, А. Чехове, М. Твене и др.). По сценариям Олеси поставлены фильмы «Болотные солдаты» и «Ошибка инженера Кочина»; для Театра имени Евг. Вахтангова в Москве он создал инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

В последние годы жизни Олеша вёл записки под условным названием «Ни дня без строчки», предполагая позднее на их основе написать роман. Однако произведение осталось незавершённым — 10 мая 1960 г. в Москве писатель скончался от инфаркта.

Библиография:

1. Арзамасцева, И. Н. Олеша Юрий Карлович / И. Н. Арзамасцева // Кузнецова Н. И. *Детские писатели: справочник для учителей и родителей.* — М., 1995. — С. 98-101.
2. Бадиков, В. «Загадка» Юрия Олеши / В. Бадиков // Бадиков, В. *Новые ветры: очерки современного литературного процесса Казахстана.* - Алматы, 2005. - С. 202- 215.
3. Олеша Юрий Карлович // *Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь.* — М., 1998. — С. 274-277.
4. Олеша Юрий Карлович (1899-1960) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России: биобиблиогр. справ.* — М., 2007. — С. 261-263.

5. Бадиков, В. *Рассказы о писателях: Ю. К. Олеша и О. Г. Суок-Олеша, В. Б. Шкловский / В. Бадиков // Книголюб.* — 2006. — № 4. — С. 18-19.
6. Максимова, И. П. *Славный город Олешбург: литературное путешествие к 105-летию со дня рождения Ю. К. Олеши / И. П. Максимова // Читаем, учимся, играем.* — 2003. — № 12. — С. 66-70.
7. <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=879>
8. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00168511213794778927/>
9. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B0,%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

3 марта

75 лет со дня рождения российской писательницы и поэтессы Ирины Михайловны Пивоваровой (1939-1986)



Родилась 3 марта 1939 г. в Москве в семье врача. Её отец мечтал, чтобы дочь пошла по его стопам и выбрала медицинскую карьеру. Но с детства Ирину привлекало творчество, поэтому после окончания школы она поступила в Московский текстильный институт на факультет прикладного искусства.

После института Ирина несколько лет работала на киностудии «Мосфильм» художником по костюмам, заработав себе репутацию замечательного художника. Там она познакомилась со своим будущим мужем — представителем неофициального искусства — Виктором Пивоваровым. Семья Пивоваровых внесла огромный вклад в детскую литературу — Ирина неожиданно начала писать стихи и рассказы для маленьких читателей, а её муж

создавал иллюстрации к её произведениям. Сначала рассказы Ирины печатали в небольших, не очень известных журналах. И только после того, как её стихи были опубликованы в журнале «Веселые картинки», Ирина Пивоварова получила известность.

Самыми популярными сборниками рассказов и повестей Ирины Пивоваровой стали «О чём думает моя голова», «Однажды Катя с Манечкой». Сборники «Жила-была собака», «Венок из колокольчиков», «Хочу летать» «Лесные разговоры», «Потерялась птица в небе», «Только для детей» составлены из стихотворений автора.

Самые любимые и запоминающиеся детям повести писательницы — «Тройка с минусом, или Происшествие в 5 „А“», «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса», «Старичок в клетчатых брюках», «Рассказы Павлика Помидорова, брата Люси Синицыной».

По стихотворениям Ирины Пивоваровой были сняты мультфильмы «Жирафа и очки», «Одна лошадка белая».

Как в прозаических произведениях Ирины Пивоваровой, так и в её поэзии, присутствуют чувства красоты мира и красоты человеческих отношений, а также необыкновенное чувство юмора.

К несчастью, жизнь Ирины Пивоваровой оборвалась очень рано — она умерла в возрасте 47 лет.

Библиография:

1. Жукова, И. Возвышая поэзией душу: Ирина Михайловна Пивоварова / И. Жукова // Начальная школа. — 1997. — № 3. — С. 76-78.
2. Коровина, И. А. Генералы и крокодильчики, или «большая яичница»: час веселых историй по книге И. Пивоваровой «Однажды Катя с Манечкой» / И. Коровина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2008. — № 2. — С. 11-15.
3. Рудишина, Т. Домостроение по-шеваровски / Т. Рудишина, Л. Сухова // Библиотека в школе. — 2010. — № 5. — С. 24-26.
4. <http://allforchildren.ru/poetry/author37-pivovarova.php>
5. http://www.uskinamakushke.ru/pivovarova_mp3.html
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

3 марта

85 лет со дня рождения российской поэтессы Ирины Петровны Токмаковой (1929)

Детский поэт, прозаик и переводчик детских стихов Ирина Петровна Токмакова родилась в Москве 3 марта 1929 года в семье инженера-электротехника и детского врача, заведующей «Дома подкидышей».



Стихи Ирина писала с детства, но считала, что писательских способностей у нее нет. Школу окончила с золотой медалью, поступила на филологический факультет МГУ. В 1953 году после окончания учебы, поступила в аспирантуру по общему и сравнительному языкознанию, работала переводчиком. Вышла замуж, родила сына.

Однажды в Россию приехал шведский энергетик Боргквист, который, познакомившись с Ириной, прислал ей в подарок книжку детских песенок на шведском языке. Ирина перевела эти стихи для своего сына. Но муж, художник-иллюстратор Лев Токмаков, отнес переводы в издательство, и вскоре они вышли в виде

книги.

Вскоре вышла книга собственных стихов Ирины Токмаковой для детей, созданная совместно с мужем, – «Деревья». Она сразу стала классикой детской поэзии. Затем появилась проза: «Аля, Кляксич и буква «А»», «Может, нуль не виноват?», «Счастливо, Ивушкин», «Сосны шумят», «И настанет веселое утро» и многие другие повести и сказки. Ирина Токмакова также переводит со многих европейских языков, таджикского, узбекского, хинди.

Ирина Токмакова – лауреат Государственной премии России, лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (2002).

Библиография:

1. Баруздин С. Об Ирине Токмаковой // Баруздин С. Заметки о детской литературе. – М.: Детская литература, 1975. – С. 280-285.
2. Кузнецова, Н. И., Мещерякова, М. И. Токмакова Ирина Петровна / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. – М., 1995. – С. 145-148.
3. Токмакова Ирина Петровна // Писатели нашего детства. Ч. 3.: биографический словарь. – М., 2000. – С. 392-398.
4. Токмакова Ирина Петровна (1929) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 328-330.

5. Бесконечная фантазия Ирины Токмаковой: интервью с писателем // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 3-5.
6. Давыдова, А. Принцип игры в творчестве И. П. Токмаковой / А. Давыдова // Детская литература. – 2002. – № 5–6. – С. 33-36.
7. Зурабова, К. Базовое понятие: «детей надо любить»: штрихи к портрету И. П. Токмаковой / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 3. – С. 40-54.
8. Зурабова, К. В гостях у И. П. Токмаковой: беседа с детской писательницей И. П. Токмаковой / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 3. – С. 80-81.
9. Константинова, Е. Ирина Токмакова: «Чтобы в течение года ясной стояла погода»: интервью со знаменитой детской писательницей И. Токмаковой / Е. Константинова // Детская литература. – 2002. – №1–2. – С. 65, 68-70.
10. Симкина, Т. В. В чудной стране: к 80-летию со дня рождения Ирины Токмаковой / Т. Симкина // Внеклассная работа в школе. – 2009. – № 7. – С. 46-51.

11. Токмакова, И. Как я стала писателем: рассказ детской писательницы о себе / И. Токмакова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 3. – С. 82-85.

1 апреля

**75 лет со дня рождения, российского писателя
Валерия Михайловича Воскобойникова (1939)**

Валерий Михайлович родился в Ленинграде в семье учителей.

Окончил в 1957 году Ленинградский нефтетехнологический техникум и поступил на вечернее отделение Ленинградского технологического института.

В 1958-1960 гг. служил в армии, в артиллерийской разведке.

Работал инженером на предприятиях Ленинграда (1957—58; 1961—66), но любовь к литературе победила.



В 1973 г. Валерий Воскобойников окончил Высшие литературные курсы и полностью посвятил себя детской литературе.

Первый его рассказ появился в 1962 г. в журнале «Смена»; потом прозу начали печатать детские журналы «Костер», «Искорка» и взрослые: «Аврора», «Звезда», «Нева». В 1966 г. в издательстве «Детская литература» была опубликована первая книга писателя «Я еду отдыхать».

Многолетняя работа в журнале «Костер» (1973—80), где он занимал должность зав. отделом прозы и поэзии, помогла писателю лучше узнать юного читателя.

В своих произведениях В.М. Воскобойников остро ставит нравственные проблемы, побуждая подростков задуматься над своими поступками.

Впервые напечатал произведения Юрия Коваля, Василия Аксёнова, Сергея Иванова и других молодых писателей.

Произведения В.М. Воскобойникова известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Повесть «Тетрадь в красной обложке», опубликованная впервые в 1971 г. в Ленинграде, была издана в Японии, США, Польше, Румынии. Книга «Остров Безветрия» трижды переиздавалась в Японии. Историческая повесть об Авиценне «Великий врачеватель» (М.: Молодая гвардия, 1972) по решению ЮНЕСКО была издана во многих странах к 1000-летию ученого.

В 90-е годы писатель вместе с коллегами реализовал свою идею создания серии «Рассказы о православных святых» для детей младшего школьного возраста. Вышло 16 книг, маленьких повествований по материалам житий и изысканий современных историков: «Николай Чудотворец, святитель Божий» (1993 г.), «Великий князь Владимир, равноапостольный святой» (1994 г.), «Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий» (1994 г.) и другие. Но на

этом работа над книгами, формирующими духовную культуру детей, не закончилась. В 2002 г. в петербургском издательстве «Золотой век» вышла «Иллюстрированная Библия для семейного чтения» в пересказе В.М. Воскобойникова.

В 90-е годы прошлого века в детской литературе отмечен всплеск исторической прозы для детей. В этот период реализовалась еще одна идея Валерия Воскобойникова. В серии «Единорог» были изданы его романы по мотивам эпоса разных народов: «Повесть о неустрашимом Зигфриде и могущественных нибелунгах» по мотивам средневекового германского эпоса (1996 г.), «Блистательный Гильгамеш» по мотивам древнешумерского и аккадского эпоса (1997 г.). Адресованы эти книги читателям среднего школьного возраста.

Для школьников младшего возраста Валерий Воскобойников написал интересную и полезную книгу о детстве выдающихся людей «Жизнь замечательных детей» (1999 г.). Книга посвящена детству А. Македонского, А. Суворова, И. Ньютона, Ч. Чаплина, Петра Первого и др. Не все они в детстве были вундеркиндами, не все отличались талантами с самого рождения, наоборот, их даже считали неспособными, нерадивыми учениками. Однако, постепенно в них раскрылись таланты и великий дар. За это произведение писатель был удостоен Почетного диплома Международного совета по детской книге (IBBY) в 2000-м году.

Валерий Михайлович Воскобойников – автор более шестидесяти книг для детей, исторических биографий для детей и взрослых. В. Воскобойников – Лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов на лучшую детскую книгу, награжден Почетным международным дипломом имени Г. Х. Андерсена, премией имени Маршака и премией имени А. С. Грина. За последнюю книгу – повесть о современных детях «Все будет в порядке» – в 2007 году автор награжден дипломом детского читательского жюри и Национальной премией по детской литературе.

Творчество Валерия Михайловича Воскобойникова это не только повести и рассказы, но и пьесы для радио, научно-познавательные произведения, статьи по проблемам литературы. Более 10 лет он возглавлял литературное объединение молодых писателей, пишущих для детей, входил в редсовет журнала «Детская литература». С 1987 г. писатель возглавляет секцию детской и юношеской литературы Союза писателей г. Санкт Петербурга, а с 1998 г. является членом Совета по детской книге России.

Валерий Михайлович Воскобойников входит в состав жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» сезона 2007-2008 г.г.

Библиография:

1. *Семья – надежнейшее благо: библиографическое пособие, посвященное Году семьи в Казахстане (2006) / сост. И. Г. Смирнова; ред. С. К. Раева. – Алматы: ГРДБ им. С.Бегалина, 2006. – 4,1 п/л; 88 с.*

2. *Воскобойников, В. «Проснулся в другой цивилизации...» / беседу вела Л. Звонарева //*

Детская литература. – 1998. – № 4. – С. 87-88.

3. «Заветная мечта на «Острове сокровищ»: часть 1: национальная детская литературная премия // Библиотека в школе. – 2007. – № 13. – С. 2-46.
4. Порядина, М. Самый петербургский Валерий: [о детском писателе В. Воскобойникове] // Библиотека в школе. – 2003. – № 2. – С. 30.
5. Рудишина, Т. Уметь счастливо удивляться / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2010. – № 5. – С. 8-9.
6. Тимофеева, И. Н. Книги В. Воскобойникова в чтении младших школьников / И. Н. Тимофеева // Школьная библиотека. – 2002. – № 5. – С. 51-56.
7. <http://www.livelib.ru/author/5424>

11 июня

100 лет со дня рождения российского детского писателя Юрия Сотника (1914-1997)



Однажды Юра Сотник, ученик четвертого класса, сочинил рассказ о котенке, который жил в их коммунальной квартире. Рассказ занял первое место на школьном конкурсе и был даже прочитан с эстрады. Узнав о таком сногшибательном успехе, юный автор спросил у мамы:

— А можно жить так, чтобы нигде не работать, а только писать рассказы?

Мама объяснила, что такое писатель, и эта специальность, как вспоминал впоследствии Сотник, ему очень понравилась. «Дело в том, что рассказик дался мне без малейшего труда, а бить баклуши я очень любил, поэтому быстро смекнул, что профессия писателя как раз по мне».

Литературу в школе, где учился Юра, преподавал замечательный педагог Иван Иванович Зеленцов. Вместо того чтобы «вскрывать классовую сущность литературных героев», как настоятельно требовали время и школьная программа, он рассказывал детям о психологии человека, о деталях, с помощью которых можно создать характер или оживить целую картину.

Вооруженный такими знаниями, Юра после окончания школы приступил к «литературной деятельности». Дело в том, что у него, «сына кустарядиночки» (мама зарабатывала на жизнь шитьем), не принимали документы в техникум. Молодой человек воспринял отказ как перст судьбы и прочно засел за письменный стол. Не особенно напрягаясь, Юра сочинил свой первый рассказ «Васька-клоп», где «в лучших традициях эпохи» были и злодей поп, и мерзавец кулак, и героический колхозный активист. К немалому удивлению самого автора, «шедевр» мгновенно опубликовали в газете «Безбожник».

С тех пор Юра «стал печь рассказы как блины», не останавливаясь и не задумываясь, по одной единственной схеме. Подающий надежды автор решил, что особенно сильно действует на читателя гибель героя. Поэтому и поставил

себе задачу — к концу рассказа обязательно кого-нибудь отравить или заставить повеситься. Однако столь оригинальная находка не была по достоинству оценена издателями, и «удача с «Васькой-клопом» больше не повторилась».

Тогда, чтобы заработать, Юрий Сотник стал писать маленькие очерки для детских газет и журналов. А потом вдруг решил «накапливать биографию». Будучи уже взрослым (не двенадцать, а девятнадцать лет все-таки) проехал под вагоном от Москвы до Ленинграда. Потом отправился на Кольский полуостров, где с бригадой молодых актеров кочевал от становища к становищу. А через год, начитавшись Джека Лондона, решил сделаться старателем на приисках восточной Сибири. «Вернулся из «белого безмолвия» с цингой, с обмороженной физиономией», сотрясением мозга и вшами.

После Сибири нашел работу в фотолаборатории, затем стал секретарем многотиражной газеты. Однако рассказы писал по-прежнему быстро и на не связанные с пережитым сюжеты.

Как признавался сам Юрий Сотник, переворот произошел буквально за вечер. Однажды один из друзей семьи прочитал вслух пьесу Бабеля «Закат». И молодой человек «уразумел, наконец, что такое характер, что такое атмосфера действия, что такое ритм и какое значение для всего этого имеет настоящий диалог».

А еще Юрий Сотник понял, что много лет лишь играл в писателя, а теперь надо приниматься за дело.

Свой следующий рассказ юный автор сочинял уже вдумчиво и очень-очень медленно. Правда, расстаться с любезной сердцу концовкой так и не смог, не отказал себе в удовольствии включить в повествование «трагический мотив в лице умирающий от туберкулеза девушки»! И хотя получившийся рассказ сильно напоминал творения Джека Лондона, его напечатали в альманахе «Звено».

А однажды кто-то посоветовал Юрию написать о том, как он в детстве мечтал построить подводную лодку. Сотник вспомнил, что имел по физике твердый «неуд», и в красках представил себе, чем могла закончиться эта история.

Так появился на свет «Архимед» Вовки Грушина» и вместе с ним — известный писатель Сотник. Потому что Юрий Вячеславович вдруг понял, что сочинять смешные рассказы гораздо интереснее, чем вымучивать из себя смерть очередного героя.

«Архимед «Вовки Грушина» был опубликован в 1939 году в журнале «Пионер». А через восемь лет у писателя вышла первая книга. Называлась она так же, как один из ее рассказов, — «Архимед» Вовки Грушина». Ее героями были те самые мальчишки и девчонки, которым во все времена не сидится на месте и хочется настоящих открытий, путешествий и приключений.

Теперь Юрий Сотник писал очень медленно, помногу раз переделывая свои сочинения. Зато герои получались у него совсем живые, будто не из книжки вовсе, а из соседнего двора или подъезда. Недаром читатели просили Сотника дать домашний адрес Вовки Грушина, Машки Самбо и Занозы. И, между прочим, были не так уж не правы. Потому что Юрий Сотник наделял героев своих книг манерами и черточками характера тех мальчишек и девчонок, с которыми дружил.

Вот как обо всем этом рассказывал сам писатель:

«Скажем, недавно я познакомился с мальчиком, который не переставая говорил о ракетах, при этом солидно покашливал и крутил от волнения пуговицу на своей курточке. Или видел девочку, которая через каждые пять минут причесывала свою челку и смотрелась в зеркальце. Я все это запомнил.

А потом я начинаю писать книжку о фантастических приключениях мальчика и девочки. И, чтобы хорошо представить себе этих ребят, я пишу, как мальчик крутит пуговицу, а девочка постоянно смотрится в зеркальце. И они оживают, становятся похожими на ваших сверстников...»

Думал ли тогда писатель Юрий Сотник, что его герои будут так же похожи на мальчишек и девчонок других поколений?

Библиография:

1. Мещерякова, М. И. Сотник Юрий Вячеславович / М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. *Детские писатели: справочник для учителей и родителей*. – М., 1995. – С. 141-142.
2. Сотник Юрий Вячеславович // *Писатели нашего детства. Ч. 3.: биографический словарь*. – М., 2000. – С. 384-387.
3. Сотник Юрий Вячеславович (1914-1997) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России: биобиблиогр. справ.* – М., 2007. – С. 324-325.
4. Сивоконь, С. *Серьезнейший из юмористов: [Юрий Вячеславович Сотник]* / С. Сивоконь // Сивоконь С. *Веселые ваши друзья*. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 130-153.

5. Макарова, Б. А. *Мальчишки моего детства: театрализованный литературный вечер, посвященный творчеству Ю. В. Сотника для учащихся 5-8 классов* / Б. А. Макарова // *Читаем, учимся, играем*. – 2009. – № 3. – С. 25-29.
6. *Рождественская, Н. Читаем Сотника: к 90-летию со дня рождения* / Н. Рождественская // *Пионерская правда*. – 2004. – 18 июня. – С. 7.

25 июня

60 лет со дня рождения российской писательницы Марины Львовны Москвиной (1954)



Фото: Геннадий Черкасов

Родилась в Москве. После окончания факультета журналистики МГУ работала как журналист в периодической печати. Член Союза Писателей России.

В течение десяти лет вела на «Радио России» передачу «В компании Марины Москвиной», делала авторские документальные фильмы для телевидения. Руководила творческой мастерской в Союзе Писателей и в Институте Современных Искусств.

Член редколлегии журнала «Мурзилка», ее имя входит в энциклопедию «Детская литература XX века» и в Малую литературную энциклопедию «Русская литература сегодня» (2012), а произведения вошли в «Антологию

мировой детской литературы» (2002).

В 2002 г. в Музее Прикладного искусства на Делегатской состоялась выставка ее художественных работ – картин, фотографий, свитеров и кукол.

В 2006 году М. Москвина возглавляла жюри премии «Заветная мечта».

Проза Москвиной («Моя собака любит джаз») награждена Международным дипломом Г.-Х. Андерсена Международного Совета по Детской книге (1998), премией имени В. Катаева журнала «Юность» (1995), премия журнала «Дружба народов» (2001), номинация на премию Букера (2001), номинация на премию «Национальный бестселлер» (2005), номинация на премию «Большая книга». Первая премия за прозу «Алые паруса» (2008). Книга «Радио Москвина» входила в короткий список Бунинской премии (2008). Премия имени Ю. Коваля журнала «Мурзилка» (2009).

Автор книг: «Моя собака любит джаз», «Семь летучих пассажиров», «Что случилось с крокодилом», «Не наступите на жука», «Блохнесское чудовище или Жизнь и приключения милиционера Караваева. Невероятные истории для детей и взрослых» с картинками Леонида Тишкова, «Как Дед Мороз на свет появился», повести-странствия «Изголовье из травы», «Небесные тихоходы», «Дорога на Аннапурну»; «Учись видеть. Уроки творческих взлетов», «Радио «Москвина» («Livebook», 2008), романы «Мусорная корзина для «Алмазной сутры» («София», 2004). «Дни трепета», «Гений безответной любви», «Роман с Луной», «Повести о вечной любви и быстротечной жизни», «Тропую птиц», «Гуд бай, Арктика!» – путешествие вокруг Шпицбергена и Новой Земли («Эксмо» 2012), «Танец мотыльков над сухой землей» («Эксмо», 2012).

Книги М. Москвиной часто выходят с рисунками и фотографиями мужа – известного современного художника Леонида Тишкова.

По ее сценариям и рассказам снято около 20 мультфильмов.

Произведения переведены на английский, французский, датский, японский, тайский, чешский, словацкий, эстонский и сербский языки.

Библиография:

1. Москвина Марина Львовна (1954) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 227-231.

2. Гриценко, З. Пришли мне чтения доброго!: о творчестве Марины Москвиной / З. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 108-110
3. Дрошневa, Н. Вся моя жизнь — подарок на день рождения, или Отчего сказки должны кончаться хорошо: [о М. Москвиной] / Н. Дрошневa // Первое сентября. – 2000. – № 20 (14 марта). – С. 6.
4. Михалева, Т. И. Человек в беде: подросток и преступление в современной художественной литературе / Т. Михалева // Школьная библиотека. – 2009. – № 4-5. – С. 64-72.
5. Москвина, М. Л. Писатели о себе: Марина Львовна Москвина / М. Москвина // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 8. – С. 110.
6. Новая детская литература: какая она?: отвечает писатель Валерий Воскобойников / А. Олейников // Библиотека в школе. – 2010. – № 5. – С. 10-12.
7. Порядина, М. «Доверять времени в котором живешь» / М. Порядина // Библиотека в

- школе. – 2004. – № 19. – С. 25-26.
8. *Порядина, М. Учитель жизни для удачных имакозьявок / М. Порядина // Библиотека в школе. – 2010. – № 13. – С. 12-14.*
 9. *Тубельская, Г. Н. Не только «Гарри Поттер»: [об интересных фактах из жизни детских писателей, об их творчестве] / Г. Тубельская // Школьная библиотека. – 2003. – № 1. – С. 45-50.*
 10. *Тубельская, Г. Неделя детской книги в семье: [как сделать чтение – домашним праздником для детей] / Г. Тубельская // Семейное чтение. – 2006. – № 6. – С. 17-28.*

28 июня

60 лет со дня рождения российской писательницы и переводчицы Марины Яковлевны Бородицкой (1954)



Поэт и переводчик Марина Яковлевна Бородицкая родилась в 1954 году в Москве. Окончила Московский институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Автор трёх лирических стихотворных сборников, двенадцати книг стихов для детей («Убежало молоко», «Последний день учения», «Перелётный штукатур», «Думай, думай, голова!» и др.) и многочисленных переводов. Она переводит с английского известных поэтов: Р. Л. Стивенсона, А. Милна, Дж. Ривза, Э. Фарджена... в том числе и сказки. Переведенный ею двухтомник Алана Гарнера «Камень из ожерелья

Брисингов» и «Луна в канун Гомрата» (изд. «Армада», М. 1996) получил диплом Британского Совета по культуре.

Марина Бородицкая, бессменная ведущая передачи «Литературная аптека» на Радио России, убеждена, что книга – лучший витамин. А на вопрос BiblioГиды «Почему Вам нравится быть писателем?» отвечает: «Потому что я чувствую себя счастливчиком, которому в самолете, или там в автобусе, совершенно случайно досталось место у окна. И мне нравится толкать соседа локтем в бок и кричать: «Смотри, смотри!»

Библиография:

1. *Арзамасцева, И. Н. Бородицкая Марина Яковлевна / И. Н. Арзамасцева // Кузнецова Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. – М., 1995. – С. 29-30.*
 2. *Бородицкая Марина Яковлевна (1954) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 47-48.*
- *****
3. *Бобина, Т. Фантазия – отличный способ избежать скуки: сказки нового века / Т. Бобина // Библиотечное дело. – 2005. – № 6. – С. 36-38.*
 4. *Бородицкая, М. Писатели о себе: детская писательница Марина Бородицкая / М. Бородицкая // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 1. – С. 97-98.*
 5. *Зурабова, К. Запасы нечаянной радости: рассказ о детской писательнице Марине Яковлевне Бородицкой / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 10. – С. 88-*

6. Копейкин, А. Бородицкая М. Я. Телефонные сказки Маринды и Миранды: аннотация к книге / А. Копейкин // *Читаем, учимся, играем.* – 2003. – № 8. – С. 88.
7. Меньшов, В. Просто настоящая волшебница: [о творчестве М. Я. Бородицкой] / В. Меньшов // *Читайка.* – 2007. – № 10. – С. 6-9.
8. Яснов, М. Знак мастера: о Марине Бородицкой / М. Яснов // *Библиотека в школе.* – 2008. – № 6. – С. 5-7. – (« Остров сокровищ»).

21 июля

80 лет со дня рождения российского прозаика, кинодраматурга, Евгения Серафимовича Велтистова (1934-1989)



Велтистов Евгений Серафимович родился 21 июля 1934 в г. Москве. Окончил МГУ им. М. В. Ломоносова, факультет журналистики в 1956. Член СП СССР с 1966.

Первой научно-фантастической публикацией стала повесть «Приключения на дне моря» издательства Детгиз в 1960 году. Писатель был членом редколлегии альманаха «Мир приключений». Награжден орденами Дружбы народов, «Знак Почета», медалью. Лауреат Государственной премии СССР (1982). Жена писателя Баранова Марта Петровна родилась 5 марта 1924. Работала корректором в Управлении делами Совмина СССР, литературным сотрудником, заведующим отделом литературы и искусства и в отделе писем редакции газеты «Пионерская правда». Написала в соавторстве с Евгением Серафимовичем несколько книг для детей: «Тяпа, Борька и ракета», «Излучать свет». 5 декабря 1962 г. в семье Велтистовых родился сын Велтистов Максим Евгеньевич.

Наиболее известные произведения писателя вошли в цикл повестей объединенных главным героем — Электроником. Электроник — это робот, внешний вид которого был скопирован с реального мальчика московского школьника Сергея Сыроежкина. Первая книга цикла «Электроник — мальчик из чемодана» впервые увидела свет в публикации издательства Детская литература в 1964г..

По мотивам повести «Электроник — мальчик из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг» был снят телевизионный художественный фильм «Приключения Электроника». Премьера фильма состоялась 23 марта 1980 г. в кинозале Одесского санатория. 2 мая 1980 года фильм вышел в телеэфир. В Интернете есть сайт, посвященный этому фильму: <http://elfilm.narod.ru/>

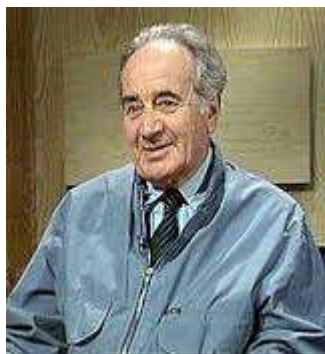
Произведения писателя неоднократно переиздавались, и полная библиография включает в себя десятки изданий.

Библиография:

1. Квасникова, Л. Любопытных ждут приключения: к 70-летию со дня рождения писателя Е. Л. Велтистова / Л. Квасникова // Пионерская правда. - 2004. – 23 июля. - С. 7.
2. Приходько, В. Видеть грядущее...: предисловие к книге Е. Велтистова / В. Приходько // Велтистов Е. Избранное в 2 т. Т. 1. - М., 1988. – С. 4-10.
3. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/174247>
4. <http://fantlab.ru/autor492>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

3 августа

90 лет со дня рождения российского детского писателя Анатолия Георгиевича Алексина (наст. фамилия Гоберман) (1924)



Родился 3 августа 1924 в Москве, в семье активного участника Гражданской войны, репрессированного в 1937 г. В детстве выступал в пионерской печати со стихами (собраны в книге «Рожок», 1951; совместно с С.Баруздиным). В годы Великой Отечественной войны работал на стройке; в 1950 окончил индийское отделение Московского института востоковедения. Тогда же издал сборник повестей «Тридцать один день, одобренный» К. Г. Паустовским и сразу определивший Алексина как создателя так называемой «юношеской повести».

Многочисленные произведения Алексина (повести «Саша и Шура», 1956; «Необычные похождения Севы Котлова», 1958; «Говорит седьмой этаж», 1959; «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», 1965; «Поздний ребенок», 1968 и др.) – это непосредственные и жизнеподобные, не лишённые мелодраматизма и сентиментальности, изложенные, как правило, от первого лица, повествования о столкновении детей и подростков с миром взрослых.

Произведения Алексина пользуются популярностью в силу драматургической стремительности их построения, остроте коллизий, психологической и бытописательской наблюдательности, доброму юмору, актуальным сюжетам, узнаваемым персонажам и обстоятельствам (семья, школа, пионерский лагерь, военная игра, первая любовь, детский хор – повесть «Позавчера и послезавтра», 1974; труппа юношеского театра – повесть «Действующие лица и исполнители», 1975; воспоминания о годах сталинской репрессии – повесть «Игрушка», 1988; литературная и житейская «проба» подростка – «Очень страшные истории: Детективные повести, которые сочинил

Алик Деткин», 1969-1992).

Коллективный портрет юных поколений 1950–1980-х годов, предложенный Алексиным, не лишен идеализации – и в то же время объективного морального диагноза, поставленного с позиций нравственного максимализма, отвергающего (в духе усердно культивируемой в советской ментальности 1960-1970-х годов «романтики») расчетливость, узкий прагматизм, эгоизм, черствость и себялюбие.

Признанный и публикой и критикой (в т.ч. зарубежной – произведения Алексина изданы во многих странах мира), писатель вел активную литературно-общественную деятельность (секретарь СП РСФСР в 1970–1989, один из организаторов детских и юношеских журналов, член редколлегии журнала «Юность», президент ассоциации «Мир – детям мира» и т.п.); удостоен премии Ленинского комсомола (1970, за сценарий документального фильма «Право быть ребенком»), Государственных премий РСФСР (1974, за пьесы, поставленные на сцене Центрального детского театра) и СССР (за ряд повестей), а также нескольких международных премий и знаков отличия. В 1982 Алексин был избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР.

С 1993 писатель живет в Израиле, где издал роман-хронику о судьбах еврейской семьи в России XX в. «Сага о Певзнерах» (1994), книгу мемуаров «Перелистывая годы» (1997) и другие произведения, основные темы которых связаны с российской действительностью.

Библиография:

1. Алексин Анатолий Георгиевич (1924) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России: биобиблиогр. справ.* – М., 2007. – С. 18-20.
2. Баруздин С. Об Анатолии Алексине // Баруздин С. *Заметки о детской литературе.* – М.: Детская литература, 1975. – С. 178-182.
3. Сивоконь, С. С чего начинается взрослость: об Анатолии Алексине / С. Сивоконь // Сивоконь С. *Веселые ваши друзья.* – М.: Дет. лит., 1986. – С. 184-211.
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ALEKSIN_ANATOLI_GEORGIEVICH.html
5. <http://www.livelib.ru/author/5326>

5 августа

70 лет со дня рождения российского писателя Бориса Александровича Алмазова (1944)

Борис Александрович родился в Ленинграде 5 августа 1944 года, но буквально через три месяца его семья переезжает на Дон.

Отец погибает на фронте, а мать после войны остается инвалидом с серьезными повреждениями позвоночника.

Из-за тяжелого материального положения семьи Борис уже после 9-го класса средней школы работает на заводе слесарем и токарем.



В армии служил в отряде воздушного десанта.

Побывав в начале 1960-х годов на концерте Булата Окуджавы, Алмазов начал писать свои собственные песни. Одними из первых известных его песен стали «Мальчик-дождик» и «Песня про собаку» (1962).

С 1962 по 1968 год Алмазов учится в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. Примерно в это же время Борис Александрович увлекся журналистикой, а также подрабатывает в разное время грузчиком, геологом и массажистом в больнице.

После окончания вуза преподает в школе дисциплину «История искусств». Проработав около 20 лет в школе, Алмазов разработал собственную методику преподавания этой дисциплины, и, опубликовав ряд научных работ, стал членом Российского педагогического общества как один из лучших специалистов в области истории искусств.

В 1990 году Алмазов начал участвовать в возрождении казачества и постепенно стал почти что идеологом российского «Союза казаков». Сначала его избирают первым атаманом в Санкт-Петербурге, а после и вовсе Северо-Западного Округа «Союза казаков».

Помогая переселенцам с Крайнего Севера, Алмазов разработал специальную программу, которую представил правительству Республики Коми. В правительстве республики программу утвердили, и в результате её исполнения были получены положительные результаты. Обратив внимание на эффективную работу Алмазова, в 1996 году по решению правительства республики в Санкт-Петербурге появляется Представительство Республики Коми в Северо-Западном регионе во главе с Алмазовым в должности министра. На этой должности Алмазов пробыл до 2002 года.

Дочь Бориса – Александра Алмазова лидер популярной группы Non Cadenza.

Библиография:

1. Алмазов Борис Александрович// Писатели нашего детства. Ч. 3.: биографический словарь. – М., 2000. – С. 24-26.
2. http://lib.aldebaran.ru/author/almazov_boris/
3. <http://lib.rus.ec/a/33556>
4. <http://laminortv.ru/482/?id=3362>
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2,%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%81

9 августа

**100 лет со дня рождения скандинавской писательницы,
Тове Марики Янссон (1914-2001)**



foto: Per Olov Jansson

Тове Марика Янссон родилась в творческой семье (отец — скульптор, мать — художник-график). Практически всю жизнь провела в Хельсинки. Училась в художественных школах Стокгольма и Парижа. Путешествовала по Италии, Франции и Германии в творческих целях. Уже в 1920-х публиковала комиксы в журнале «Garm», где работала её мать. Первая выставка работ Тове Янссон состоялась в 1943 в Хельсинки.

Существует несколько легенд о том, как возник образ Муми-тролля, однако все они сходятся на том, что его графическое воплощение появилось, самое раннее, в 1930. Впервые изображение муми-тролля было опубликовано в карикатуре в финском журнале «Garm» в 1940. Первая книга из серии работ о муми-троллях вышла из печати в 1945 («Маленькие тролли и большое наводнение», написана и проиллюстрирована в 1938), однако популярность завоевала её вторая повесть «Муми-тролль и комета» (1946), в которой было дано подробное описание Долины муми-троллей (Муми-дален), ставшей местом действия большинства последующих историй. Следующая книга — «Шляпа волшебника» (1949) — дала толчок «муми-буму» во многих странах мира.

Несмотря на то, что тролли были заимствованы писательницей из шведских сказок, их образ был существенно переработан, и в целом можно говорить о том, что фольклор оказал на творчество Тове Янссон минимальное влияние. Жизнь обитателей Муми-дола имитирует жизнь семьи самой Янссон с точки зрения ребёнка — неизвестно откуда берутся продукты и предметы домашнего обихода, соседи муми-троллей хоть и ворчливы, но чаще всего доброжелательны. В более поздних произведениях герои Янссон как бы взрослеют и понимают, что мир на самом деле иной — жестокий и равнодушный (см., например, историю с красными муравьями или рассказ о морских лошадках в повести «Папа и море»). Если ранее Морра была просто сказочным чудовищем, то позднее её образ конкретизируется и даже становится выражением несправедливости мироустройства: «Так легко было представить того, кто никогда не согреется, кого никто не любит и кто уничтожает всё вокруг себя» («Папа и море»). Тем не менее, автор не стремится подтолкнуть читателя к выводу о том, что жизнь в этом мире наполнена страхом и мучениями. Последняя из книг о муми-троллях заканчивается тем, что они всё же возвращаются в свой дом.

В основе художественного мира Тове Янссон лежит образ дома — дома, в котором всегда горит свет, тебя ждут близкие, готова вкусная еда и тёплая

постель. Это незыблемая цитадель безопасности и любви, одна мысль о которой позволяет преодолеть любые невзгоды и куда всегда можно вернуться. Так, Муми-мама спокойно дожидается окончания затянувшихся странствий Муми-тролля за накрытым столом («Комета прилетает»).

Другой важный мотив творчества Туве Янссон – это свобода. Каждый обладает правом на творческое самовыражение, поскольку свободна в своих проявлениях сама природа, весь окружающий мир. Ограничить свою свободу действий персонаж может только сам сообразно собственным представлениям о долге, но не имеет права навязывать эти представления другим: Снусмумрик ненавидит Сторожа парка, где запрещается бегать, смеяться, курить, но в то же время он добровольно отказывается от своих планов, когда вынужден позаботиться о нескольких крохотных детёнышах-сиротах («Опасное лето»).

С 1953 по 1959 Туве Янссон рисовала комикс о муми-троллях для «The London Evening News», который затем (до 1970) рисовал её брат, Ларс Янссон.

Туве Янссон также иллюстрировала книги Толкина и Льюиса Кэрролла. Выпустила ряд повестей и рассказов, не имеющих отношения к муми-троллям.

Детские книги Янссон переведены более чем на 30 языков мира, в числе которых и русский. Её произведения для взрослых известны хуже. Туве Янссон удостоена многочисленных наград и премий: Медали Сельмы Лагерлёф (она же – медаль Нильса Хольгерссона, 1953), Финской Государственной премии по литературе (трижды – 1963, 1971, 1982), Международной золотой медали имени Ханса Кристиана Андерсена (1966), премии «Suomi» (1993). Среди прочих – премия Шведской Академии наук, премия Рудольфа Койву (за иллюстрации), Орден улыбки (Польша). Её имя четыре раза занесено в Почётный список Андерсена.

Туве Янссон умерла 27 июня 2001 года в Хельсинки.

Сайт, посвящённый творчеству Туве Янссон: <http://www.tove-jansson.ru/> (rus.)

Библиография:

1. Зиман, Л. Я. *Зарубежная литература для детей и юношества: учебное пособие.* – М.: РШБА, 2007. – С. 248-253.
2. Кузнецова, Н. И., Мещерякова, М. И. *Янссон Туве Марика / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей.* – М., 1995. – С. 169-171.
3. Сдобникова, С. Г. «Волшебная страна» Туве Янссон как история о взрослении: работа с детьми мл.шк.возр. с особенностями в развитии. Раздел 2: Книга в коррекционно-развивающей работе / С. Н. Сдобникова, Н. Г. Малахова // *Чтение как увлечение: сборник статей / сост. О. Л. Кабачек.* – М., 2007. – С. 130-137. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. Вып.2).
4. *Янссон Туве Марика // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь.* – М., 1998. – С. 419-423.

5. Агапова, И. А. *Сколько на свете троллей?: о творчестве скандинавских сказочников / И. А. Агапова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* – 2009. – № 8. – С. 13-15.
6. Порядина, М. Е. *Между тревогой и чувством защищенности: к 90-летию со дня*

- рождения Туве Янссон / М. Порядина // Библиотека в школе. – 2004. – № 11. – С. 59-61.
7. Сафонова, Н. Е., Туве Янссон и ее сказочный Муми-дол: к 90-летию со дня рождения Туве Янссон / Н. Е. Сафонова // Начальная школа. – 2004. – № 10. – С. 105-112.
8. Смирнова, О. О Муми-троллях: [муми-тролли Туве Янссон] / О. Смирнова // Читайка. – 2006. – № 7. – С. 20.
9. Штейман, А. Через Муми-дол в Страну Чудес / А. Штейман // Библиотека в школе. – 2010. – № 1. – С. 24-25.

22 августа

75 лет со дня рождения российского писателя, Сергея Григорьевича Козлова (1939)



Сергей Григорьевич Козлов родился 22 августа 1939 года в Москве. Свои первые стихи он написал, когда учился в восьмом классе. В юности занимался в литературном объединении «Магистраль». Окончил Литературный институт имени М. Горького. В качестве дипломной работы представил рукопись книги стихов. До того как стать профессиональным писателем, Сергей Козлов был рабочим в типографии, работал токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, ездил в геологические экспедиции, был экскурсоводом в пушкинском музее-заповеднике

Михайловское.

В 60-х гг. начал писать сказки. Сергей Козлов – автор любимых детьми и взрослыми историй про Ежика и его друзей («Ежик в тумане», «Ежик и море», «В сладком морковном лесу», «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Как Ослик шил шубу» и т.д.), а также историй про Львенка и Черепаху, которые пели песню: «Я на солнышке сажу, я на солнышко гляжу...»

У писателя вышли книги «Ежик в тумане» (1989), «Как Львенок и Черепаху пели песню» (1992), «Правда, мы будем всегда?» (1997), «Облака» (2000), «Цыпленок вечером» (в соавт. С Л.Шульгиной; 1993).

Как автор сценария он принимал участие в создании таких мультипликационных фильмов для детей: «Осенняя рыбалка» (1968), «Страшный, серый, лохматый» (1971). «Как Львенок и Черепаху пели песню» (1974), «В порту» (1975), «Ежик в тумане» (1975), «Как Ежик и Медвежонок встречали Новый год» (1975), «Трям! Здравствуй!» (1980), «Поросенок в колючей шубке» (1981), «Зимняя сказка» (1981) и многих других.

Умер от воспаления легких 9 января 2010 года, похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

Библиография:

1. Арзамасцева, И. Н. Козлов Сергей Григорьевич / И. Н. Арзамасцева // Кузнецова Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. – М., 1995. – С. 65-66.

2. Баруздин С. О Сергее Козлове // Баруздин С. Заметки о детской литературе. – М.: Детская литература, 1975. – С. 348-355.
3. Козлов Сергей Григорьевич // Писатели нашего детства. Ч. 3.: биографический словарь. – М., 2000. – С. 223-227.

4. В летний дневник // Библиотека в школе. – 2010. – № 12. – С. 28.
5. Климова, С. А. Особенности изучения сказок С. Козлова: к 65-летию писателя / С. А. Климова // Начальная школа. – 2004. – № 9. – С. 107-110.
6. Козлов Сергей Григорьевич (1939): биография писателя // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2004. – № 3. – С. 62-63.
7. Корчакова, М. Н. Однажды в летний день...: материал для беседы о книгах Сергея Григорьевича Козлова, к 65-летию / М. Н. Корчакова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2004. – № 6. – С. 9-11.
8. Победителям – слово, победителям – слава! // Библиотека в школе. – 2010. – № 1. – С. 29.
9. <http://allforchildren.ru/poetry/author13-kozlov.php>

24 августа

130 лет со дня рождения российской писательницы Александры Яковлевны Бруштейн (1884-1968)



Родилась 12 августа 1884 года в семье доктора, общественного деятеля и писателя на идише Якова Иехильевича (Ефимовича) Выгодского и его жены Елены Семёновны Выгодской (в девичестве Ядловкиной), также из врачебной семьи — её отец, Семён Михайлович Ядловкин, был военным и театральным врачом в Каменец-Подольске. Окончила Бестужевские высшие женские курсы. Участвовала в революционном движении, работала в организации «Политический красный крест помощи политическим заключенным и ссыльным революционерам» (1907—1917).

После Октябрьской революции участвовала в кампании по ликвидации безграмотности, организовывала в Петрограде школы грамоты, занималась созданием репертуара для детских театров.

Создала более 60 пьес, главным образом для детей и юношества («Май», «Голубое и розовое», «Единая боевая», «День живых»), автор оригинальных обработок-инсценировок классики («Дон Кихот» (1928), «Хижина дяди Тома» (1948), «Жестокий мир» по Диккенсу (1954) и др.), а также воспоминаний «Страницы прошлого» (1952). Наиболее известна автобиографическая трилогия «Дорога уходит в даль...»:

- «Дорога уходит в даль...» (1956),

- «В рассветный час» (1958),
- «Весна» (1961) (см. здесь её подробнейший рассказ о деле Дрейфуса)
- «Цветы Шлиссельбурга»
- «Вечерние огни» (1963)

Автор книги театральных воспоминаний «Страницы прошлого» (1952). Сборник пьес издан в 1956 году.

Умерла 20 сентября 1968 года в Москве.

Библиография:

1. Бруштейн Александра Яковлевна // Писатели нашего детства. Ч. 3.: биографический словарь. – М., 2000. – С. 60-62.
2. Бруштейн Александра Яковлевна (1884-1968) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 48-50.

3. Бухина, О. Дорога детства: к 125-летию со дня рождения А. Я. Бруштейн / О. Бухина // Библиотека в школе. – 2009. – № 11. – С. 21-23.
4. Раева, С. Мои любимые страницы: о прочитанной детской литературе / С. Раева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – № 9. – С. 15.
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%83%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0>

25 сентября

65 лет со дня рождения российского детского писателя Владимира Александровича Степанова (1949)



Родился 25 сентября 1949 г. в подмосковном поселке Клязьма. Отец был известным цветоводом, поэтому будущий поэт с детства жил среди цветов, яблонь, сиреневых дождей и поющих скворечен. Отец Владимира Александровича, был всесторонне развитым человеком, на семейных торжествах читал стихи и пел песни собственного сочинения. Здесь Владимир закончил среднюю школу, и здесь были написаны первые стихи и книги. По образованию Стапнов – педагог.

Наверное, поэтому многие его книги – это книги-уроки, книги-игры, книги-азбуки, книги-картины. Это путешествия в ромашковые сны детей, птиц, животных. Первая публикация появилась в «Московском комсомольце» в 1966 году. Первая книга «Нарисованная вишня» вышла в издательстве «Малыш» в 1979 году.

В. Степанов – автор более 150 книг для детей и юношества. В 90-е годы у него вышло в разных издательствах около 40 книг. Он один из самых продаваемых современных авторов детской литературы. Газета Русский Вестник

писала (статья от 28 июля 2006 «Легенда детской литературы»): «По рейтингу он занимает первое место среди детских писателей, превосходя по тиражу Чуковского, Маршака, Михалкова, Успенского и других советских и зарубежных авторов вместе взятых». Является автором одного из вариантов гимна России.

В. Степанов – лауреат Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова 2009 года, лауреат Первой премии Всероссийского конкурса «Я расту!» «За серию книг для детей дошкольного возраста «Учебники для малышей».

Библиография:

1. Владимирова, Л. А. Разноцветные желания: сценарий утренника для детей 5-8 лет, посвящ. 55-летию со дня рождения В. А. Степанова / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2004. – № 8. – С. 7-11.
2. Сивоконь, С. Играя, учимся: поэт Владимир Степанов и его «учебные» книжки/ С. Сивоконь // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 9. – С. 95-98.
3. Степанов, В. «Я вижу ее доброй...»: В. Степанов в кругу семьи / В. Степанов // Дошкольное воспитание – 2000. – № 9. – С. 93-95.
4. <http://allforchildren.ru/poetry/author26-stepanov.php>
5. http://stihidetyam.ru/child_classics/stepanov_v.php
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%29

31 августа

85 лет со дня рождения российского писателя Виктора Владимировича Голявкина (1929-2001)



Родился 31 августа 1929 года в Баку. Отец Владимир Сергеевич работал преподавателем музыки, поэтому в доме всегда звучало фортепиано, и сыновей (у Виктора было два младших брата) учили музыке. Но однажды Виктор нарисовал карикатуры на гостей, которые приходили к ним музицировать. Тогда отец подарил сыну книгу о живописи и художниках. Виктор прочитывал все книги об изобразительном искусстве, которые ему только удавалось найти и сам постоянно рисовал.

Виктору было всего 12 лет, когда началась Великая Отечественная война. Его отец сразу ушёл на фронт и Виктор стал старшим мужчиной в семье. Он рисовал карикатуры на Гитлера и фашистов.

Позже Виктор уехал в Самарканд и поступил в художественное училище,

которое позже было переведено в Ташкент, а затем в Сталинабад (ныне — Душанбе). Будущий художник узнаёт жизнь и искусство Востока, это его очень обогащает. После солнечных ярких городов Азии он переезжает в Ленинград, где поступает в Академию художеств. Ленинград в то время привлекает его своими музеями и памятниками искусства. Весь город построен в западноевропейском стиле. Этот стиль нравится ему отзывчивостью на события человеческой жизни.

Одновременно с живописными работами Голявкин создаёт короткие рассказы. Невозможность публикации неписывавшихся в официальную эстетику сочинений привела к тому, что сначала стали печатать рассказы для детей в журналах «Костёр» и «Мурзилка». В 1959 году, когда Голявкину было уже тридцать лет, вышла первая книжка детских рассказов «Тетрадки под дождём». Взрослые рассказы впервые появились в самиздате в 1960 г., в журнале Александра Гинзбурга «Синтаксис»; публикация в официальных изданиях состоялась много позже. Некоторые ранние рассказы были напечатаны в 1999—2000 гг.

Умер в Санкт-Петербурге 21 июля 2001 года.

Библиография:

1. Голявкин Виктор Владимирович // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь. — М., 1998. — С. 115-116.
2. Голявкин Виктор Владимирович (1929-2001) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. — М., 2007. — С. 88-90.
3. Сивоконь, С. Порядок слов: [Виктор Владимирович Голявкин] / С. Сивоконь // Сивоконь С. Веселые ваши друзья. — М.: Дет. лит., 1986. — С. 212-230.

4. Арзамасцева, И. Краски и слова Виктора Глявкина: [о художнике и писателе детских книг] / И. Арзамасцева // Библиотека в школе. — 2003. — № 2. — С. 29-30.
5. Бубнова, Л. На даче. Рассказ про Голявкина: [к 75-летию со дня рождения писателя Виктора Голявкина] / Л. Бубнова // Костер. — 2004. — № 8. — С. 4.
6. Винокурова, Л. А. Виктор Владимирович Голявкин (1929-2001): [о творчестве писателя] / Л. А. Винокурова // Школьная библиотека. — 2002. — № 10. — С. 41-43.
7. Новая детская литература: какая она?: отвечает писатель Валерий Воскобойников / А. Олейников // Библиотека в школе. — 2010. — № 5. — С. 10-12.
8. Рудишина, Т. Уметь счастливо удивляться / Т. Рудишина // Библиотека в школе. — 2010. — № 5. — С. 8-9.

7 октября

80 лет со дня рождения российской поэтессы Новеллы Николаевны Матвеевой (1934)

Новелла Николаевна Матвеева родилась 7 октября 1934 г. в городе Пушкин Ленинградской области.

С 1950 по 1957 годы Матвеева работала в детдоме Щёлковского района Московской области. В 1962 г. окончила Высшие литературные курсы при

Литературном институте им. А. М. Горького (заочно).



С детских лет писала стихи. Печатается с 1958. Первый сборник вышел в свет в 1961; затем последовал второй сборник – «Кораблик» (1963).

С конца 1950-х Новелла Николаевна стала сочинять песни на собственные стихи и исполнять их под собственный аккомпанемент на семиструнной гитаре. С 1972 года Новелла Матвеева сочиняет песни также и на стихи своего мужа, поэта Ивана Киуру (1934—1992).

Матвеева сразу стала необыкновенно популярной – она была одним из первых поэтов-бардов, клавших свои стихи на музыку и исполнявших их под гитару. Песни Матвеевой в 1960-х пела буквально вся студенческая молодежь страны, нередко не зная их автора.

В 1963 выходит ее сборник стихов «Душа вещей», пользовавшийся большим спросом.

В 1970-е выходят книги «Ласточкина школа», «Река» и др. В 1980-е – «Закон песен», «Страна прибой» и др. Новелла Матвеева заочно окончила Литературный институт им. М. Горького.

В последние годы были опубликованы стихотворения «Волны и скалы», «Множимый сводами вздох», «Ночные фиалки», «Открытие», «Рисунки для чайного сервиза», проникнутые тонким лиризмом и изяществом.

В 1996 вышла книга воспоминаний – «Мяч, оставшийся в небе».

В 2002 г. Новелла Матвеева стала лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства.

Н. Матвеева живет и работает в Москве.

Библиография:

1. Матвеева Новелла Николаевна (1934) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 211-213.

2. Красников, Г. Н. Родом из Серебряного века: Новелла Матвеева / Г. Н. Красников // Литература в школе. – 2012. – № 3. – С. 4-6.
3. Матвеева, Н. «Я могла бы работать детектором лжи»: беседа с писателем Новеллой Матвеевой / Н. Матвеева; беседовал А. Щуплов // Книжное обозрение. – 2006. – № 14. – С. 3.
4. Нодель, Ф. Гармония взрослого с детьми: [о жизни и творчестве Н. Матвеевой] / Ф. Нодель // Детская литература. – 2000. – № 4. – С. 89-93.
5. Шеваров, Д. Девочка с окраины: [о творчестве Н. Матвеевой] / Д. Шеваров // Первое сентября. – 2000. – № 18. – С. 3.

18 октября

**80 лет со дня рождения российского писателя-фантаста,
Кира Булычева (1934-2003)**



Кир Булычёв (наст. имя Игорь Всеволодович Можейко) родился 18 октября 1934 года в Москве. После окончания школы поступил в Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза, который окончил в 1957 году. Два года работал в Бирме переводчиком и корреспондентом АПН, в 1959 году вернулся в Москву и поступил в аспирантуру Института востоковедения АН СССР. Писал историко-географические очерки для журналов «Вокруг света» и «Азия и Африка сегодня». В 1962 году окончил аспирантуру, с 1963 года работал в Институте востоковедения, специализируясь на истории Бирмы. В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Паганское государство (XI—XIII века)», в 1981 году — докторскую диссертацию по теме «Буддийская сангха и государство в Бирме». В научном сообществе известен трудами по истории Юго-Восточной Азии. Первый рассказ — «Маунг Джо будет жить» — опубликован в 1961 году. Фантастику начал писать в 1965 году, первое фантастическое произведение — рассказ «Долг гостеприимства», был опубликован как «перевод рассказа бирманского писателя Маун Сейн Джи». Остальные фантастические произведения публиковались под псевдонимом «Кирилл Булычёв» — псевдоним был скомпонован из имени жены и девичьей фамилии матери писателя. Впоследствии имя «Кирилл» на обложках книг стали писать сокращённо — «Кир.», а потом сократили и точку, так и получился известный сейчас «Кир Булычёв». Встречалось и сочетание Кирилл Всеволодович Булычёв. Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года, поскольку полагал, что руководство Института Востоковедения не посчитает фантастику серьёзным занятием, и боялся, что после раскрытия псевдонима будет уволен. Издано несколько десятков книг, общее количество опубликованных произведений — сотни. Помимо написания своих произведений, занимался переводом на русский фантастических произведений американских писателей. Сценарист. Экранизировано более двадцати произведений. В 1982 году стал лауреатом Государственной премии СССР за сценарии к художественному фильму «Через тернии к звёздам» и полнометражному мультфильму «Тайна третьей планеты». После вручения Государственной премии и был раскрыт псевдоним, ожидаемое увольнение не состоялось. Лауреат премии фантастики «Аэлита-97». Умер 5 сентября 2003 года в возрасте 68 лет после тяжёлой и продолжительной болезни. Похоронен в Москве на Миусском кладбище. В 2004 году Кир Булычёв посмертно стал лауреатом шестой международной премии в области фантастической литературы имени Аркадия и

Бориса Стругацких («АБС-премия») в номинации «Критика и публицистика», за серию очерков «Падчерица эпохи»

Библиография:

1. Булычев Кир // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь. – М., 1998. – С. 84-91.
2. Булычев Кир (1934-2003) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России: биобиблиогр. справ. – М., 2007. – С. 50-53.

3. Булычев, К. Писатели о себе: Булычев Кир (Можейко Игорь Всеволодович) / К. Булычев; предисл. А.Копейкина // Читаем, учимся, играем. - 2003. – № 10. - С.104-105.
1. Зайкова, Ю. С. «Заповедник сказок» Кира Булычева: викторина по одноименной книге Кира Булычева / Ю. С. Зайкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - № 4. - С. 18-20.
2. Лекомцев, Д. Г. Привет из будущего: литературная викторина по произведениям Кира Булычева / Д. Г. Лекомцев // Читаем, учимся, играем. - 2009. – № 4. - С. 9-12.
3. Минц, Л. Обыкновенное волшебство: [воспоминания о Кире Булычёве] / Л. Минц // Если. - 2009. - № 10. - С. 273-281.
4. Прозаики, поэты: биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2003. - № 4. - С. 66-68.
5. Силантьева, Н. А. Алиса на планете Пенелопа: сценарий по мотивам повести «Миллион приключений», посвященный 70-летию Кира Булычева / Н. А. Силантьева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - №8. - С. 19-24.

21 октября

85 лет со дня рождения американской писательницы Урсулы Ле Гуин (1929)



Урсула ле Гуин родилась в 1929 году в Беркли, маленьком городке, расположенном в штате Калифорния. Родители Урсулы – известный учёный-антрополог, изучавший восточные культуры, Альфред Крёбер и писательница Теодора Крёбер.

Урсула ле Гуин получила образование в Кембриджском колледже, затем защитила в 1952 году диссертацию в Колумбийском университете на тему «Романтическая литература Средних Веков и Возрождения». Получив диплом филолога, много преподавала французскую литературу в университетах Англии, Австралии и США и вела курсы по научной фантастике. Познакомившись с Чарльзом Ле Гуином, Урсула в 1951 году вышла за него замуж. Сейчас живёт в

штате Орегон.

Перед тем, как обратиться к фантастике, Урсула Лу Гуин писала стихи и

романы о вымышленной европейской стране Орсиния, которые были опубликованы уже после её признания в середине 70-х в авторском сборнике рассказов «Рассказы об Орсинии» (1976) и романе Малафрена (1979).

Первой опубликованной книгой Урсулы Ле Гуин стала «Апрель в Париже». На протяжении следующих трех Ле Гуин лет опубликовала еще несколько рассказов, среди которых были такие великолепные произведения, как «Шкатулка в которой была тьма» (1963), «Ожерелье» (1964), «Правило имен» (1964).

В 1964 году в сборниках «Фантастика 1964» появились рассказы-притчи – «Правило имен» и «Освобождающее заклятие», ставшие первыми произведениями из знаменитого цикла о Земноморье. В 1968 году, после долгой и кропотливой работой над сказочным миром, появляется роман «Волшебник Земноморья». В этом же году роман был удостоен премии издательства «Boston Globe-Horn Book», а впоследствии и премии Льюиса Кэрролла. С интервалом в два года вышли романы «Гробницы Атуана» и «На последнем берегу». Оба произведения оказались не менее интереснее своих предшественников и как следствие не остались без наград – Серебряной медали Ньюбери-72 за «Гробницы Атуана» и национальной литературной премии США за лучшее произведение для детей 1972 года за «На последнем берегу». В 1979 году Урсула ле Гуин получила премию «Гэндальф» и заслуженное звание «Гранд Мастера Фэнтэзи».

Но наибольшую популярность ей принесли произведения из «Хайнского» цикла (Хайн — гипотетическая сверхцивилизация, «прародительница» разумной жизни в Галактике), образуя органическую и богатую оригинальными деталями и находками историю будущего.

Один из ранних рассказов , «Ожерелье Семли» (1964 – «Даури из Ангьяра»; рус. 1980 – «Ожерелье»), стал главой-прологом к первому (по времени выхода) к роману Хайнского цикла – «Мир Роканнона» (др. – «Планета Роканнона»); герой – ученый-этнограф, посвятивший себя изучению примитивных культур далекой планеты и отдавший жизнь, спасая планету, «в обмен» на дар телепатии, которым обладали аборигены. Следующей в порядке внутренней хронологии идет повесть «Шире империй и медленнее» («Быстрее и медленнее империй»), в которой контакт с разумной растительной жизнью устанавливается благодаря иному особому дару – эмпатии . Действие романа «Планета изгнания» (1966; рус. 1980) разворачивается спустя тысячелетие на планете, где земная колония вынуждена, в союзе с мирными аборигенами, вести борьбу за существование, сталкиваясь с агрессивными ордами другой местной расы. Один из колонистов (или их потомков) становится героем третьего романа – «Город иллюзий» (1967): прибыв на Землю, оккупированную инопланетянами , он с помощью природного умения распознавать «мысле-ложь» становится провозвестником скорого освобождения от захватчиков. Во всех трех книгах намечены основные принципы оригинальной философии органично вплетенной в литературный контекст, отражающейся в каждом отдельном элементе повествования.

Четыре романа вместе с повестью «Слово для «леса» и «мира» – одно» (1972; рус. 1980), также вписанной в рамки Хайнского цикла (однако читающейся и как намек на вьетнамскую войну), опубли. под одной обложкой в книге «Пять

полных романов» (1985).

В 2001 году появился сборник «Сказания Земноморья», включающий пять историй и описание мира «Архипелага и Пределов».

Интересные факты из жизни: первый рассказ Урсула написала в возрасте 11 лет, но журнал «Astounding Science Fiction» вернул рассказ автору, отказавшись печатать его.

Библиография:

1. *Ле Гуин Урсула Крёбер // Писатели нашего детства. Ч. 1.: биографический словарь. — М., 1998. — С. 236-238.*

2. *Роцин, Д. Детское чтение, или «Писать для детей нужно так же, как для взрослых, только лучше»: [об Урсуле Ле Гуин] / Д. Роцин // Библиотечное дело. - 2004. - № 4. - С. 44.*
3. <http://fantlab.ru/autor11>

24 октября

135 лет со дня рождения российского писателя- сказочника, художника-пейзажиста Степана Григорьевича Писахова (1879-1960)



Степан Григорьевич Писахов (1879—1960) — русский художник, писатель, этнограф, сказочник, преподаватель живописи. Родился 13 (25) октября 1879 года в Архангельске. Отец пытался приучить мальчика к ювелирным и гравёрным делам. Когда Степан потянулся к живописи, это не понравилось отцу. В гимназию Писахов не попал (по возрасту), окончил всего лишь городское училище. После окончания городского училища в 1899 году он устремляется вначале на Соловки, потом поступил на лесозавод рубщиком, потом — Казань, неудачная попытка поступить в художественную школу. Писахов уезжает в Петербург и поступает в художественное училище барона Штиглица. Преподаватели высоко оценили дарование Писахова, и он несколько лет занимался живописью под руководством академика Александра Новоскольцева. В 1905 г., не закончив курс обучения, Писахов вместе с большой группой студентов уходит из училища. Он обращается к поиску «Божией правды», сначала у святынь Новгорода, затем — на арктическом Севере, Новая Земля, становище Малые Кармакулы. Осенью 1905 года попал в Иерусалим, остался без гроша. Потом Египет. Три зимы после путешествия на юг (1907—1909 гг.). Писахов провёл в Петербурге в мастерской художника Якова Гольдבלата. Летом — Карское море, Печора, Пинега и Белое

море. Самыми памятными поездками Писахов считал плавание в 1906 г. по Карскому морю на корабле «Св. Фока», участие в 1914 г. в поисках Георгия Седова, исследование земли саамов, присутствие при основании первых станций радиотелеграфа на Югорском Шаре, Маре-Сале и острове Вайгач. Всё увиденное запечатлел в пейзажах, которые выставлялись в Архангельске, Петербурге, Москве, Берлине, Риме. Очень любил бывать на Кий острове. Первая мировая война прервала художественную деятельность Писахова. В 1915 г. он был призван в армию. Впервые записывать свои рассказы Писахов стал ещё до революции. Теперь Писахов решил попробовать свои силы в жанре очерков. Основным заработком Писахова до войны и после войны были уроки рисования. Известность С. Г. Писахов снискал как автор изумительных, поистине неповторимых сказок.

Перу Степана Григорьевича принадлежат также интересные путевые очерки, рассказывающие об освоении Арктики, об экспедициях в Заполярье, заметки, дневники, опубликованные в большинстве своём после смерти писателя.

Сказки Степана Григорьевича Писахова переиздавались неоднократно. Они выходили отдельными сборниками в Архангельске и в Москве. Последнее наиболее полное издание Писахова вышло ещё при жизни писателя в 1959 году.

Библиография:

1. Писахов Степан Григорьевич // Писатели нашего детства. Ч. 2.: биографический словарь. – М., 1999. – С. 358-360.
 2. Семовская, Г. П. Северный чародей: классный час, посвященный жизни и творчеству художника и писателя-сказочника С. Г. Писахова / Г. Семовская // Читаем, учимся, играем: журн.- сб. сцен. для б - к/ отв. ред. И. Зайцева.- М., 2011.- Вып. 2. - С. 105-110.
- *****
3. «Говоримое в говори живет»: о жизни русского писателя С. Писахова // Читаем, учимся, играем. - 2001. - Вып. 2. - С. 53-54.
 4. Говорова, Ю. А дни, как гуси, пролетали: календарь памятных дат на октябрь / Ю. Говорова // Библиотека в школе. - 2005. - № 17. - С. 16-18.
 5. Меньшов, В. О самом вкусном мороженом и таинственных льдинках: [о творчестве С. Писахова и В. Шергина] / В. Меньшов // Читайка. - 2007. – № 6. – С. 11-13.
 6. Мязотс, О. Светлое слово: о жизни русского писателя С. Писахова / О. Мязотс // Библиотека в школе. - 2007. - № 23. - С.24-26.
 7. Панфилов, А. Веселый сказочник с сердитыми бровями: о жизни русского писателя С. Писахова / А. Панфилов // Библиотека в школе. - 2001. – № 15. – С. 44-46.
 8. Соловей, Т. Г. Сказки Семёна Писахова: урок в 5 кл. о русском писателе-сказочнике, художнике / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2003. - № 9. - С. 45-47.
 9. Торопова, Е. В. Сказки Писахова: о творчестве С. Г. Писахова для 5 кл. / Е. Торопова // Литература в школе. - 2004. - № 12. - С. 40-41.

Мерейгер балалар жазушыларының алфавиттік көрсеткіші **Алфавитный указатель детских писателей–юбиляров**

Алексин А. Г.	34	Бажов П. П.	17
Алмазов Б. А.	35	Бианки В. В.	18
Аубакиров О.	6	Бородицкая М. Я.	32

Бруштейн А. Я.	40	Москвина М. Л.	30
Булычев К.	45	Олеша Ю.	22
Велтистов Е. С.	33	Пивоварова И. М.	23
Воскобойников В. М.	26	Писахов С. Г.	48
Гайдар А. П.	15	Сокпакбаев Б.	8
Голявкин В. В.	42	Сотник Ю.	28
Жаманбалинов М.	11	Степанов В. А.	41
Кестнер Э.	20	Токмакова И. П.	24
Козлов С. Г.	39	Черноголовина Г. В.	3
Ле Гуин У.	46	Янссон Т.	37
Матвеева Н. Н.	43		

Мерзімді басылымдар мен кітаптар, сонымен
қатар күнтізбеге кірілген мәліметтер
Список периодических изданий и книг,
материалы из которых включены в календарь

Кітап – Книги

1. Балалар әдебиетінің бәйтерегі: [Бердібек Соқпақбаевтың 80 жылдық 11 мерейтойына арналған әдістемелік құрал] / Құр. Ш. Б. Мұқашева; ред. Т. Т. Кенесары. – Алматы: Бегалин ат. МБК, 2004. – 21 б.
2. Балалар бағының бағбандары: анықтамалық / құраст. Ш. Күмісбайұлы. – Алматы: Балалар әдебиеті, 2008. – 293, [11] бет: портр. 7,11,15
3. Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр: Қазақстан жазушылары: анықтамалық. – 1-шығарылым / құраст. Т. Кенесары, А. А. Сағатова, А. А. Мейірманова. – Алматы: С. Бегалин ат. МБК, 2009. – 260 б. 6,7,15
4. Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр: Қазақстан жазушылары: анықтамалық. – 2-шығарылым / құраст. Т. Кенесары, А. А. Сағатова, А. А. Мейірманова. – Алматы: С. Бегалин ат. МБК, 2009. – 298 б. 11
5. Қазақ балалар әдебиетінің хрестоматиясы. 3-кітап / құраст. Ш. Ахметов; сурет. С. Б. Пернебаева. – Өңд. толықт., 3-басылым. – Астана: Арман-ПВ, 2009. – 370 бет: сурет. 7

* * * * *

9. Баруздин С. Заметки о детской литературе: очерки / С. Баруздин. – М.: 25,35,40 Детская литература, 1975. – 368 с.
10. Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества: учебное пособие. – М.: РШБА, 2007. – 288 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. Вып. 4-5) 22,38
11. Знаменательные даты 2009. Книги-юбиляры – 2009/ Сост. Л. И. 6 Каланакова, И. Г. Смирнова; под ред. С. К. Раевой. – Алматы: ГРДБ им. С. Бегалина, 2007. – 84 с.
12. Кузнецова, Н. И. Детские писатели: справочник для учителей и 18,19,23,25,

- родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мецзякова, И. Н. Арзамасцева. – М.: 30,32,38,39
«Баллас», «С-Инфо», 1995. – 176 с. (Приложение к книгам для чтения
серии «Свободный ум»).
13. Литература Казахстана: энцикл. справочник. – Алматы: Аруна, 2010. – 6,7
528 с.: портр. – (Мәдени мұра)
14. Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3 16,18,19,23,
частях. Ч. 1. / гл. ред. С. И. Самсонов. – М.: Либерия, 1998. – 432 с. – 38,43,46,48
(Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
15. Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3 49
частях. Ч. 2. / гл. ред. С. И. Самсонов. – М.: Либерия, 1999. – 432 с. –
(Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
16. Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3 25,30,36,40,
частях. Ч. 3. / гл. ред. С. И. Самсонов. – М.: Либерия, 2000. – 512 с. – 41
(Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
17. Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана — детям и взрослым. 6,7,11,15
– Вып. 1, 2. – Алматы: ГДБ им. С. Бегалина, 2007.
18. Семья – надежнейшее благо: библиографическое пособие, посвященное 27
Году семьи в Казахстане (2006) / сост. И. Г. Смирнова; ред. С. К. Раева. –
Алматы: ГРДБ им. С. Бегалина, 2006. – 4,1 п/л; 88 с.
19. Сивоконь С. Веселые ваши друзья: очерки о юморе в советской 30,35,43
литературе для детей. – М.: Дет. Лит., 1986. – 270 с.
20. Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: 16,19,23,25,
биобиблиогр. справ. – М.: Русская шк. библи. ассоциация, 2007. – 492 с., 30,31,32,35,
илл. 41,43,44,46
21. Чтение как увлечение: сб. статей / сост. О. Л. Кабачек. – М.: Рус. шк. 38
библи. Ассоциация, 2007. – 172, [4] с. – (Прил. к журн. «Шк. б - ка»: Проф. б
- ка шк. библиотекаря; сер. 1. вып. 2)

Периодика

- | | |
|---|------|
| 1. Әдебиет айдыны | 7 |
| 2. Қазақ тілі мен әдебиеті | 7 |
| 3. Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе | 11 |
| 4. Мәлдір бұлақ | 11 |
| 5. Ұлан | 7,11 |
| 6. Ұлт тағлымы | 15 |

* * * * *

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Библиотека | 16,18 |
| 2. Библиотека в школе | 16,24,28,31,33,39,40,41,43,49 |
| 3. Библиотечное дело | 32,48 |
| 4. Внеклассная работа в школе | 25 |

5. Детская литература	25,28,44
6. Дошкольное воспитание	25,26,31,32,42
7. Иностранная литература	22
8. Книголюб	23
9. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки	16,18,20,24,38,40,41,42,46
10. Книжное обозрение	44
11. Костер	43
12. Литература	16
13. Литература в школе	44,49
14. Начальная школа	16,24,25,39,40
15. Первое сентября	31,44
16. Пионерская правда	30,34
17. Простор	6,8
18. Семейное чтение	32
19. Уроки литературы	18
20. Читаем, учимся, играем	16,18,20,23,30,31,32,33,46,49
21. Читайка	33,39,49
22. Школьная библиотека	28,31,32,43

При составлении этого издания были использованы материалы с сайта <http://cityat.ru/>

Уважаемые читатели!
Костанайская областная библиотека
для детей и юношества имени И. Алтынсарина
ждёт вас по адресу:
Касымканова, 74
телефоны: 54-27-44,
54-11-61,
39-00-42
e-mail: albiblio@ya.ru
www.allib.org