



**Ы. Алтынсарин атындағы облыстық балалар мен  
жасөспірімдер кітапханасы**

**Костанайская областная библиотека для детей и  
юношества имени И. Алтынсарина**

**Ғылыми–әдістемелік бөлім  
Научно–методический отдел**

**Балалар жазушылары мерейгерлер**

**2015**

**Детские  
писатели-юбилары**

**Нұсқау тізімі  
Рекомендательный список**

**Қостанай, 2014 г.**

*Случайная встреча с хорошей книгой может навсегда изменить судьбу человека.*

*Э. Прево*

*Уважаемые коллеги!*

*В этом году мы решили продолжить опыт выпуска нашего «Календаря знаменательных и памятных дат». Представляем вашему вниманию следующий рекомендательный список, посвященный детским писателям-юбилярам 2014 года.*

*Материал представлен в виде двух разделов, в календарной хронологии дней рождения. Из нового и доработанного: списки литературы и периодики, использованной при составлении и алфавитный указатель авторов.*

*Материал представлен на двух языках.*

*Приятного прочтения!*

## **Содержание**

1. Мерейгер Қазақстан балалар жазушылары  
Детские писатели-юбиляры Казахстана
2. Мерейгер Ресей мен әлем балалар жазушылары  
Детские писатели-юбиляры России и мира
3. Мерейгер балалар жазушыларының алфавиттік көрсеткіші  
Алфавитный указатель детских писателей-юбиляров
4. Мерзімді басылымдар мен кітаптар,  
сонымен қатар күнтізбеге кірген мәліметтер  
Список периодических изданий и книг,  
материалы из которых включены в календарь

*Составитель: **Барибан Т. Г.***

*Редактор: **Жуламанова К.М.***

*Компьютерный набор: **Барибан Т. Г.***

*Ответственный за выпуск: **Теплякова Н. М.***

**Мерейгер Қазақстан балалар жазушылары**  
**Детские писатели–юбиляры Казахстана**

**5 қаңтар**

**Қадыр Ғинаятұлы Мырзалиев, Қадыр Мырза-Әлі (1935 -2011)**  
**туғанына 80 жыл**



Қадыр Ғинаятұлы Мырзалиев, Қадыр Мырза-Әлі (1935 жылы туылған) – ақын, Қазақстанның халық жазушысы (1995), ҚР Өнұранының сөзін жазған авторлардың бірі. ҚазМУ-дың филология факултетін бітірген (1958). 1958 – 93 жылы «Балдырған» журналында әдеби қызметкер, «Жұлдыз» журналында поэзия және сын бөлімінің меңгерушісі, жауапты хатшы, бас редактордың орынбасары, «Жазушы» баспасында поэзия редакциясының меңгерушісі, Жазушылар одағы поэзия секциясының меңгерушісі, «Балауса» баспасының редакторы қызметтерін атқарды. Мырзалиевтің алғашқы өлеңі 1954 жылы «Пионер» (қазіргі «Ақ желкен») журналында жарияланған. Тұңғыш жинағы «Көктем» 1959 жылы жарық көрді.

Мырзалиевтың «Жаңғалақтар» (1960), «Кішкене қожанасырлар» (1961), «Данышпан» (1961), «Ноян-қоян» (1962), «Алуан палуан» (1963), «Сабақ» (1964) атты кітаптары қазақ балалар әдебиетіне қосылған елеулі үлес болды. Ақын «Ой орманы» (1965), «Дала дидары» (1966), «Ақ отау» (1968), «Домбыра» (1971), «Көш» (1973), «Жерұйық» (1976), «Алақан» (1977), «Қорамсақ» (1980, 1981), «Қызыл кітап» (1983), «Күміс қоңырау» (1970 – 85) жыр жинақтарында нәзік лирикалық сезімді терең философиялық ой-толғаныстарымен шебер ұштастырған. «Мәңгі майдан» (1993), «Биік баспалдақ» (1993), «Үкілі үзінділер» (1996), «Ғибратнама» (2001), «Алаштың арманы» (2001), «Жазмыш» (2001), «Еңіреп өткен ерлер-ай» (2001), «Иірім» (2004), «Шырғалаң» (2004), «Алмас жерде қалмас» (2004), тағы басқа 40-тан астам жыр жинақтары мен балаларға арналған топтамалардың авторы. Әдеби-сын кітаптарында халқының өткені мен бүгінгісіне, ғасырлар бойғы арман-мүддесіне, мәдениет пен әдебиеттің даму сатыларына ой жүгіртіп, замандастарының тыныс-тіршілігіне үңіледі. Оның 200-дей өлеңіне ән жазылып, «Күндер-ай» деген атпен жеке жинақ болып шықты (1984). Драматургияда Алдаркөсе туралы «Сақалдың саудасы» атты сатиралық комедия мен Махамбеттің соңғы күндеріне арналған «Жаралы жолбарыс» атты драмасын жазды. Соңғы шығармасы үшін Махамбет атындағы сыйлыққа ие болды (1997). Оның шығармалары әлем әдебиетінің озық үлгілерімен үндес келіп, философиялық-дидактикалық дәстүрді дамыта жырлаған өзіндік өрнегімен танылды. Ақын өлеңдері ағылшын, француз, неміс, болгар, венгр, фин тілдеріне аударылған. Орыс тілінде «Бессонница» (1967), «Белая юрта» (1968), «Соловьиный сад» (1971), «Степные пути» (1975), «Твой дом» (1976), «Верхняя струна домбры» (1976), «Ладони» (1984), «Нижняя струна домбры» (1985), тағы басқа кітаптары жарық көрсе, өзбек тілінде «Күміс қоңырау» (1975), қырғыз тілінде «Алақан» (1979), әзербайжан тілінде «Бұлбұл бағы» (1980), моңғол тілінде «Шымыр жаңғақ» секілді еңбектері басылды. Аударма ісінде М. Овидий, Руми, В. Гюго, Г. Гейне, М. Лермонтов, С.

Есенин, Я. Райнис, Л. Родари, [Р. Ғамзатов]], Э. Межелайтис, К. Кулиев өлендерін, Ш. Петефи мен С. Сүлейменовтің («Атамекен») жыр жинақтарын қазақ тіліне аударған. Мырзалиев ҚР Мемлекеттік сыйлық лауреаты (1980). Әскери атағы — отставкадағы лейтенант.

Діни көзқарасы — ислам.

Қазақстанның болашағы туралы болжамы — «Гүлденген, азат, дәулетті, бақытты әрі рухани бай».

Хоббиі — қалам, бәкі, төсбелгі жинау.

Үйленген. Жұбайы — Мырзалиева Салтанат (1939 жылы туған), зейнеткер, полиграфшы болған. Ұлдары — Қуаныш (1961 жылы туған), Қазыбек (1965 жылы туған), Ғазиз (1970 жылы туған).

Қадыр Мырза Әлі — 2011 жылдың қаңтарында қайтыс болған.

\*\*\*\*\*

Кадыр Гинаятович Мырзалиев, народный писатель РК, родился 5 января 1935 года в поселке Джамбейты Джамбейтинского района Уральской области.

Писать стихи начал в 11 лет. Первый сборник стихов «Весна» поэт выпустил в 1959 году. Кадыр Мырзалиев пишет свои произведения на казахском языке. Некоторые его стихи переведены на русский, немецкий, литовский, эстонский, киргизский, татарский и другие языки. На русском языке издано 13 книг стихов. В 1980 году за книгу стихов «Жеруык» («Чудотворная земля», 1976) поэту была присуждена Государственная премия Казахской ССР.

Кадыр Мырзалиев - автор текстов свыше 200 песен, составляющих отдельный сборник «Кундерай» (1984), также для казахского читателя он собрал и перевел загадки более ста народов мира.

Значительный вклад Мырзалиев внес в развитие казахской детской литературы. Первая детская книжка поэта Кадыра Мырзалиева, переведенная на русский язык, «Инабат виноват» вышла в 1962 году. В сборниках детских стихов: «Твой дом» (1976), «Нижняя струна домбры» (1985), «Красная книга» (1987), «Колчан» (1990), поэт неторопливо, по-народному образно ведет рассказ о родном крае, о красоте природы, степных просторах. Все стихотворения связаны единой, нравственной задачей: воспитать в ребенке гармоничного человека, равно уважающего знание и труд, мудрого, душевно щедрого, умеющего любить и беречь родную землю. Детская книжка «Круг», вышедшая в издательстве «Жалын» в Алма-Ате в 1979 году построена по принципу расписания уроков в начальной школе. Начинается сборник «Первым звонком». Далее следует первый урок - «Языкознание». Чем будут заняты ребята на этом уроке, говорят названия стихотворений: «Падежи», «Найди рифму», «Междометия». Расписанием предусмотрены такие занятия как «Зоология», «Природоведение», «Труд», «Красноречие». Между уроками следует традиционный отдых - перемены, где отводится место загадкам, сказкам, дразнилкам, считалкам, песенкам и побасенкам. Им написаны смысловые и игровые скороговорки, загадки, примеры и задачи, сказки для детей дошкольного возраста и учащихся начальных классов, которые как и стихи, вошли в «Антологию казахской детской поэзии» (1983). Творчество поэта вошло в программу казахской средней школы и изучается учащимися старших классов. Многие его стихи включены в учебник «Родная речь» для начальных классов казахских школ.

В переводах К. Мырзалиева на казахском языке выходили произведения римского

поэта Овидия (Публий Овидий Назон), персоязычного поэта Руми Джалаледдина, итальянского детского писателя Джанни Родари, литовского поэта Эдуардаса Межелайтиса, французского писателя Виктора Гюго, русских поэтов Михаила Лермонтова и Сергея Есенина, казахского поэта Олжаса Сулейменова и других.

В 2001 году К.Мырзалиев стал лауреатом республиканской премии «Тарлан».

22 января на 76-м году ушел из жизни выдающийся казахский поэт.

Лучшие произведения народного писателя Казахстана Кадыра Мырза-Али вошли в золотой фонд казахской литературы.

### **Библиография:**

1. *Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 356-357.*
2. *Мырза Әли Қадыр (1935) // Жүрегінің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары : анықтамалық. - 2- шығарылым. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 44-48 б.*
3. *Мырза Әли Қадыр // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 224 б.*
4. *Мырзалиев Кадыр (1935) // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 1 (А-М). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 263-270.*

\*\*\*\*\*

5. *«Балдырғаннан» бастаған... // Балалар бағының бағбандары : анықтамалық. - Алматы, 2008. - 196-197 б.*
6. *Мырза Әли Қадыр // Жүрегінің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары. Анықтамалық. - 2- шығарылым / С. Бегалин атындағы МБК. - Алматы, 2009. - 44-48 б.*
7. *Рсаева, М. Қазақ өлеңінің Қадыры : [әдеби кеңі] / М. Рсаева // Мектептегі сыныптан тыс жұмыстар. - 2009. - № 3. - 38-41 б.*
8. *Серкешпаев, С. Ақын Қадыр Мырза Әлимен кездесу / С. Серкешпаев // Мектептегі сыныптан тыс жұмыстар. - 2007. - №9. - С. 49-50.*
9. <http://biografia.kz/famous/3347>
10. <http://newtimes.kz/culture-and-sports/7093-memorialnuyu-dosku-imeni-pisatelya-kadyra-myrzaleva-otkroyut-v-almaty>
11. <http://www.tarih.spring.kz/kk/history/independent/figures/mirza/>

## **8 қаңтар**

### **Старков Виталий Васильевич туғанына 80 жыл (1935-2011)**



1935 жылы 8 қаңтарда Семей қаласында туған. Бүкілодақтық мемлекеттік кинематография институтының сценарийлық факультетінде оқыған. Еңбек жолын Семей облысы, Мақаншы ауданында мәдениет бөлімінің жетекшісі болудан бастаған. Кейін «Қазақ-фильм» студиясына аға редактор, 1978 жылдан бері «Простор» журналында бөлім меңгерушісі болып істеген.

Көбінесе балалар мен жасөспірімдерге арнап жазады. Оның сценарийі бойынша 1959 жылы «Қазақ- фильм» студиясы «Бұл біздің баламыз» атты көркем фильм түсірген.

Родился Виталий Васильевич Старков в 1935 году в Семее, большую часть жизни прожил в Алматы. Окончил ВГИК. Стоял у истоков «Казахфильма», заведовал сценарным отделом. По его сценарию снят художественный фильм «Это наш сын». Но со временем писательство подчинило его себе полностью. На первый план вышла работа в издательстве «Жазушы», многие годы он заведовал отделом критики в «Просторе».

Виталий Васильевич всегда отличался необыкновенной молодостью духа, интересом к жизни, он написал несколько книг для детей и юношества. В 1971 году вышла в свет его первая книга «Иртышские подсолнушки». В книгу входит цикл рассказов о радостях и печалях детства, опаленного огнем прошедшей войны, о первых шагах по жизни мальчика Лени и его товарищей. В 1974 году была напечатана повесть «Абитуриенты», где писатель прекрасно раскрыл внутренний духовный мир своих юных героев-абитуриентов, вступающих в самостоятельную жизнь. Позже появились и другие книги В. Старкова «Что с тобой, мальчик?», «После вешней воды», «Долгое эхо», «Свидание каждый день», «Минувшее».

Война для его героев — не просто волнующая память, а истоки характеров, убеждений, жизненного пути. Писатель освещает нравственные проблемы, утверждает мысль о неразрывной связи времен, преемственности поколений.

В 2005 году по семейным обстоятельствам он переехал к дочери в Израиль. Но душой и сердцем все эти годы он оставался в Алматы. Здесь вышли его книги, здесь был и остался его читатель...

Он умер на 77 году жизни. Похоронен в Израиле близ города Кармиэль

#### **Библиография:**

1. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 450.
2. Старков Виталий // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 289 б.
3. Старков Виталий Васильевич (1935-2011) // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 2 (Н-Я). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 142-144.

\*\*\*\*\*

4. Бадиков, В. Уроки памяти : рецензия на книгу Виталия Старкова «Минувшее» / В. Бадиков // Книголюб. - 2005. - № 3. - С. 45.
5. <http://camonitor.com/archives/1048>
6. <http://kaz-lit.kz/kazahskie-pisатели/vitalii-starkov>

## **1 сәуір**

**Оспанов Серікбай (1945)**

**туғанына 70 жыл**

Ақын, ғалым Серікбай Оспанов 1945 жылдың 1-сәуірінде Қостанай облысындағы Жангелді ауданы, Шилі ауылында туған. ҚазМУ-дің журналистика

факультетін бітіріп, ұзақ жылдар Алматыда тұрды.

1968-1978 жж. Қазақ радиосында, республикалық «Жалын» баспасында бөлім



менгерушісі болып қызмет істеді. Қазір А. Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік университетінде ұстаздық етеді. Алғашқы топтама өлеңі 1969 жылы «Жас керуен» атты ұжымдық жинаққа енген. Бірнеше жыр жинақтарының, аударма өлеңдердің, балаларға арналған такпақтардың авторы.

«Қайнарбұлақ», «Айгүл», «Шашу» кітаптары — ақынның балаларға арнаған балдай тәтті дүниелері.

«Еңбектегі ерлігі үшін» медалімен марапатталған.

Серикбай Оспанов знаменит во всей стране своими стихами.

Он — поэт, профессор, кандидат филологических наук. Живет в Костанайе, работает преподавателем в Костанайском педагогическом институте.

Окончил КазГУ(1968). С 1968 г. работал редактором Казах. Радио, зав отделом издательства «Жалын», преподавателем Костанайского гос. Университета. Первый цикл стихов вошел в коллективный сборник «Жас керуен» в 1969. Оспанов — автор нескольких стихов-переводов, сборников детских стихов.

Награжден медалью «За доблестный труд».

#### **Библиография:**

1. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 387.

2. Оспанов Серікбай (1945) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары : анықтамалық. - 2- шығарылым. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 79-82 б.

3. Оспанов Серікбай // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 247 б.

4. <http://old.24.kz/ru/news/sotsium/item/20651-kostanajskij-poet-serikbaj-ospanov-posvyatil-pesnyu-svoemu-rodnomu-krayu>

5. [http://writers.kz/odak\\_musheleri/?CURENT=%D0%9E&ID=1109](http://writers.kz/odak_musheleri/?CURENT=%D0%9E&ID=1109)

6. <http://www.altinsarin.kz/index.php?>

7. <http://www.kstnews.kz/index.php?a=11811>

## **15 сәуір**

### **Сәуірбек Бақбергенов (1920-1997)**

**туғанына 95 жыл**



Сәуірбек Бақбергенов (1920 — 1997) — Қазақстанның халық жазушысы (1996). Талғат повесі (1950), Қайран шешем (1963), Адам және көлеңке (1969), тағы басқа 20-ға жуық романдар мен повестер жинағы жарық көрген. Сәуірбек Бақбергенов 1920 жылы Созақ ауданында дүниеге келген. Түркістан қаласындағы балалар үйінде тәрбиеленіп, осындағы теміржол, кейіннен педагогика училищесінде оқиды. 1939 жылы Кеңес Армиясы қатарына шақырылып, Подольск жаяу өскер училищесін бітірісімен Мәскеу түбіндегі ұрыстарға катысады. С. Бақбергенов И.В.Панфилов атындағы №8 гвардиялық дивизияның офицері — атқыштар



взводының командирі. Әскер қатарынан босаған соң «Социалистік Қазақстан» газетінде еңбек етті. 1950 жылы мәшһүр ұшқыш Талғат Бигелдинов атындағы хикаятын бастырады. Шоқан Уәлиханов ғұмырынан «Қоян көлге құлаған жұлдыз», «Мен сізді сүйемін», «Тараз көгершіндері» атты үш хикаят жазған. Соғыс тақырыбына жазылған «Қарға тамған қан», «Алтын күрек», «Адам және көлеңке», «Көлеңке» романдары, «Талғат», «Белгісіз солдат», «Жанғожин», «Барлаушылар», «Атжалында» хикаяттары мен көптеген әңгімелері оқырманға жақсы таныс. Ол «Мейірімді анам», «Адам және көлеңке», «Кентау» романдарының «Бозторғай», «Әнші бала», «13-нөмірлі ойыншы» хикаяттарының, «Біздің жігіттер», «Біздің колхозда болған еді», «Жол Алтынемел арқылы өтеді» атты әңгіме жинақтарының авторы. Максим Горькийдің бірқатар әңгімелері мен ертегілерін қазақшаға тәржімалаған.

\*\*\*\*\*

Саурбек Бакбергенов — народный писатель Казахстана, родился 15 апреля 1920 в Южно-Казахстанской области.

Воспитывался в Туркестанском детском доме, учился в железнодорожном, а затем в педагогическом училище. Участвовал в боях под Москвой в составе 8-ой Гвардейской Панфиловской дивизии. Бессмертные образцы героизма воинов гвардейской Панфиловской дивизии легли в основу таких произведений, как романы «Кровь на снегу», «Золотая лопата»; повести «Неизвестный солдат», «Жангожин», «Разведчики», «На гриве коня»; рассказы «Исповедь героя», «Слезы верблюдицы», «Ночная ворожба» и многие другие.

Другой ведущей темой произведений С. Бакбергенова стала жизнь и деятельность замечательных людей. В 1950 году опубликовал повесть о дважды Герое Советского Союза прославленном лётчике Талгате Бигелдинове «Талгат». Автор трёх повестей, посвящённых Чокану Валиханову: «Қоянкөлге құлаған жұлдыз» («Звезда упала на Коянколь»), «Мен сізді сүйемін» («Я вас люблю»), «Тараз көгершіндері» («Голубки Тараза»). В повести «Жаворонок» рассказывается о композиторе К. Азербайе. Дине Нурпеисовой посвящен большой роман для взрослых «Добрая моя мама».

По мотивам этого романа написана повесть для детей «Дина», повесть о жизни и творчестве знаменитой казахской домбристки Дине Нурпеисовой - ученице Курмангазы Сыгырбаева, основоположника казахской инструментальной музыки. Детям адресована и повесть-легенда «Сказание о золотом человеке», где перед маленьким читателем открывается необычайно увлекательная история мальчика с золотым айдаром, его увлечение Поющим холмом, а так же о тех героических подвигах, которые он совершил ценою собственной жизни. Автор уводит юных читателей в страну сказок, рассказывая древнюю историю родной земли, описывая ее природу, культуру и традиции народа.

Указом Президента от 24 октября 1996 года Саурбеку Бакбергенову присвоено почетное звание «Народный писатель Республики Казахстан».

#### **Библиография:**

1. Бакбергенов Саурбек (1920-1997) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары : анықтамалық. - 1- шығарылым. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 80-82 б.
2. Бакбергенов Саурбек (1920-1997) // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 71 б.

\*\*\*\*\*



3. Бакбергенов Саурбек (1920-1997) // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 1 (А-М). - Алматы: ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 79-81.
4. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 98.

\*\*\*\*\*

5. Дронова, Т. Взгляд через тысячелетия : интеллектуальный поединок / Т. Дронова // Внеклассная работа в школе. - 2009. - № 5. - С. 25-29.
6. <http://kk.wikipedia.org>

## 29 сәуір

### Сарғасқаев Сансызбай (1925 - 1995) туғанына 90 жыл



Сарғасқаев Сансызбай (29.4.1925 ж.т., Жамбыл облысы, Красногор ауданы, Шарбақты селосы) - қазақ совет жазушысы, Ұлы Отан соғысына қатысқан.

1942 - 43 жылдары аудандық «Красногоршы» газетінде жауапты хатшы, 1949 - 72 жылдары «Қазақстан пионері», «Лениншіл жас» газеттерінде әдеби қызметкер, бөлім меңгерушісі, жауапты хатшы, редактор, «Жұлдыз» журналында жауапты хатшы болды. Көркем туындылары 1949 жылдан жариялана бастады. Шығармалары негізінен жас жеткіншектерге арналған. «Достар» (1952), «Бір отрядта» (1953), «Сәуленің жаңа достары» (1954), «Бір көшенің бойында» (1961), «Сынған тіс» (1963), «Шындық» (1964), «Көңілді балалар» (1966), «Тәмпиш қара» (1974) атты повестер мен әңгімелер жинақтарында жас жеткіншектердің ой - арманы, қоғамдық пайдалы істері, өнер - білімге деген құштарлығы, бір - біріне адалдығы, достық қарым - қатынасы суреттелген. Жаңашыл да жасампаз адамдар туралы «Ұстаз» (1979), «Сұлутөр» (1983) романдары жарық көрді. Оның кітаптарының бәрі мектеп оқушыларының тыныс - тіршілігінен сыр шертеді.

Жазушының көптеген шығармалары орыс және басқа да туысқан халықтар тілдеріне аударылған.

С.Сарғасқаев қазақ балалар әдебиетінің қаламы қайратты көрнекті өкілі ретінде өмірінің соңғы кездеріне дейін балалар баспасөзіне белсене атсалысып тұрды, жас әдебиетшілердің аяқтануына қамқорлық көрсетіп отырды.

Қазақ Республикасының Жоғарғы Кеңесінің Грамотасымен наградталған.

Әдебиеттер тізімі: Алғашқы асулар: Повестер. Балалар: Әңгімелер мен очерктер. Баланы жастан. Біз төртеу едік: Повесть. Бір отрядта: Повесть. Көңілді балалар: Повестер жинағы, Қағаз бен қалам: Әңгімелер мен мысалдар, Қайсар қыз: Повестер. Сұлутөр: Роман, Тәмпиш қара: Повестер.

\*\*\*\*\*

Сансызбай Биболатович Саргаскаев родился 29 апреля 1925 года в колхозе «Шарбакты» Курдайского района Джамбульской области. участник Великой Отечественной войны. После демобилизации вернулся в журналистику. Работал ответственным секретарем, редактором районной газеты «Красногорец» (1942-1943). В

1949-1972 годах был ответственным секретарем и редактором газеты «Казахстан пионері», заведующим отделом и ответственным секретарем журнала «Жұлдыз».

Начало литературной деятельности писателя С. Саргаскаева относится к 1950 году. Многие его произведения адресованы юным читателям. Писателем выпущены сборники рассказов и повестей «Друзья» (1953), «В одном отряде» (1956), «Новые друзья Сауле» (1959), «Дети одной улицы» (1961), «Истина и «Сломанный зуб» (1963), «Веселые ребята» (1966), «Мы с одной улицы» (1970), «Высота за высотой» (1972), «Курносый» (1974), «Первые перевалы» (1975), посвященные детям. В 1979 году был издан роман «Учительница», в 1983 году - «Сулатор».

Ряд произведений С. Саргаскаева переведены на русский язык. В 1958 году в Казахском государственном издательстве художественной литературы на русском языке отдельной книгой вышли повести «В одном отряде» и «Новые друзья Сауле».

#### **Библиография:**

1. Балалардың жазушысы : Сарғасқаев Сансызбай (1925 – 1995) // Балалар бағының бағбандары. - Балалар әдебиеті. - 2009. - 21-22 б.
2. Сарғасқаев Сансызбай (1925-1995) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары : анықтамалық. - 2- шығарылым. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 117-119 б.
3. Сарғасқаев Сансызбай (1925-1995) // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 266 б.

\*\*\*\*\*

4. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 426.
5. Саргаскаев Сансызбай 1925-1995 // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 2 (Н-Я). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 61-62.
6. <http://pavelskaz.ru/664.html>

## **22 қыркүйекте**

### **Несіпбек Айтөв туғанына 65 жыл (1950)**



Несіпбек Айтұлы - 1950 жылы Шығыс Түркістанның Тарбағатай аймағы, Шәуешек ауданына қарасты Теректі ауылының Апиынды бұлақ деген жерінде дүниеге келген. 1962 жылы ата-анасымен атамекенге оралып, орта мектепті бұрынғы Семей облысы, Шұбартау ауданы, Баршатас ауылында бітірген. Еңбек жолын Шұбартау аудандық «Жаңа өмір» газетінде бастаған. 1974 жылы Қазақ Мемлекеттік университетінің журналистика факультетін бітірген.

1974—1984 жж. «Балдырған» журналы поэзия бөлімінің меңгерушісі, «Жалын» баспасында редактор, 1984—1994 жж. Қазақстан Жазушылар одағында әдеби кеңесші, 1995—1996 жж.

«Ақын» қауымдастығының директоры, 1997 — 2001 жж. «Қазақ әдебиеті» газетінде сын бөлімінің, «Жұлдыз» журналында поэзия бөлімінің меңгерушісі болып, 2001 жылдан бері Астанадағы Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық

университетінде, Президенттік Мәдениет орталығында қызмет істеген. Қазір «Алтын тамыр» журналының бас редакторы.

Алғашқы «Балалық» деген өлеңі 1965 жылы Шұбартау аудандық «Жаңа өмір» газетінде, алғашқы топтамасы 1972 жылы Мұқағали Мақатаевтың сәт сапар тілеуімен «Лениншіл жас» (қазіргі «Жас алаш») газетінде, алғашқы кітабы 1974 жылы «Қозыкөш» деген атпен жарық көрді. «Жүректегі жаңғырықтар», «Әке туралы сыр», «Жаңбыр әні», «Түнделеп ұшқан тырналар», «Рухымның падишасы», «Мұқағали-Желтоқсан», «Бәйтерек»; балаларға арналған «Бала-бақшаға барар жолда», «Желкілдеп өскен құрақтай», «Күміс күйме» («Серебряный сундучок») «Қартаймайды күн неге?» атты кітаптары, «Ескендір қорғаны» (Ә.Науан), «Игорь жорығы туралы жыр», т.б. аударма кітаптары шыққан. Түріктің VII ғасырда өмір сүрген ұлы ақыны Жүніс Еміренің, қытайдың көне дәуір ақыны Бо Цызюдың, француз ақыны ДЖ. Родаридың, сондай-ақ М.Исаковский, А.Барто, С.Михалков, С.Баруздин, В.Берестов, Т.Сыдықов, С.Жусуев өлеңдерін тәржімалаған.

«Бас сүйектері» (1976), «Жасвін-ның сынығы» (1977), «Найзағай» (1978), «Жүректегі жаңғырықтар» (1979) поэмалары кезінде «Жалын» альманахы жариялаған республикалық конкурстардың жүлделерін, «Мұхтар мен Абыз» толғауы М.Әуезовтің 100 жылдығына арналған мүшәйраның бас жүлдесін алған. «Мұқағали-Желтоқсан» поэмасы 2001 жылы республикалық әдеби конкурстық жүлдесіне ие болса, «Бәйтерек» поэмасы әдеби қауым тарапынан жоғары бағаланды. 2004 жылы Мәдениет министрлігі жариялаған Республикалық патриоттық әндер конкурсының Бас жүлдегері.

«Көз жасым» (2006), «Бөрітос-таған» (2007), «Құланойнақ» (2009) атты кітаптары және «Бөгенбай», «Бердіқожа», «Шақантай», «Қара-өткел қырғыны» т.б. поэмалары жарық көрген.

Қазақстан Жазушылар одағының Мұқағали Мақатаев және Халықаралық Жамбыл атындағы сыйлықтардың лауреаты. «Парасат» орденінің иегері. [1]

\*\*\*\*\*

Несипбек Айтов родился 22 сентября 1950 года в Тарбагатайском крае Восточного Туркестана.

В 1974 году окончил факультет журналистики Казахского Государственного университета им. С.М.Кирова. Работал литературным сотрудником в Чубартауской районной газете «Жана омир». В течение нескольких лет заведовал отделом поэзии в журнале «Балдырған», в 1983-1984 годах работал редактором в издательстве «Жалын». Для детей выпустил сборник стихов и сказок «Серебряный сундучок».

Несипбек Айтов является автором сборников «Дыхание весны», «Первый путь», «Слово об отце», «Эхо времени» и других.

В 1976-1977 годах был удостоен премии Государственного Комитета КазССР по издательству, полиграфии и книжной торговле, ЦК ЛКСМ Казахстана, Союза писателей и издательства «Жалын» за поэмы «Жар жүрек соға бер» и «Бас сүйектер», а в 1974 году - Премии за поэму «Найзағай».

Н. Айтов также является лауреатом премии Союза писателей Казахстана имени Мукағали Макатаева.

В 1988 году писателем был издан на русском языке сборник стихов «Серебряный сундучок», который адресован читателям младшего школьного возраста.

### **Библиография:**

1. Айтұлы Несіпбек // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 18 б.
2. Айтұлы Несіпбек (1950) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары : анықтамалық. - 1- шығарылым. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 16-17 б.

\*\*\*\*\*

3. Айтов Несіпбек // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 1 (А-М). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 31-32.
4. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 31.
5. Несіпбек Айтов // Писатели Казахстана : Справочник. - Алма-Ата, 1982. - С. 14.
6. <http://biografia.kz/famous/1929#ixzz33vPViHk9>
7. <http://biografia.kz/famous/1929#ixzz2zVwH2qzJ>
8. [http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BF%D0%B1%D0%B5%D0%BA\\_%D0%90%D0%B9%D1%82%D0%BE%D0%B2](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BF%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%90%D0%B9%D1%82%D0%BE%D0%B2)

**25 қазан**

### **Сералиев Нәсіреддин туғанына 85 жыл (1930 -1984)**



Нәсіреддин Сералиев 1930 жылы 25 қазанда Қызылорда облысы, Қармақшы ауданындағы «Қашқансу» ауылында туған.

1944 жылы Абай атындағы жетіжылдық мектепті бітіріп, сол жылы. Қызылордадағы педагогикалық училищеге түседі. 1948 жылы Н.В Гоголь атындағы педагогикалық институттың филология факультетіне түсіп, оны ойдағыдай аяқтайды. 1952-58 жылдыры жазушы облыстық «Ленин жолы» газетінде, кейін «Үгітші блокнотында», «Пионер» және «Балдырған» журналдарында қызмет істейді. 1962-65 жылдары өлкелік «Оңтүстік Қазақстан» газетінің Қызылорда облысындағы меншікті тілшісі, 1965 жылы Қазақстан Жазушылар одағы Оңтүстік Қазақстан облысаралық бөлімшесінде әдеби кеңесші, 1968 жылдан қайтыс болғанға дейін осы бөлімшенің жауапты хатшысы болып қызмет атқарды.

Н.Сералиевтың «Ұшталмаған қарындаш» (1956ж), «Намыс» (1959ж), «Ақ лақ пен қара лақ» (1961ж), «Ақбөпе» (1968ж), «Ақ қайың» (1967ж), «Ыстық күлше» (1969ж), «Қарақыз» (1969ж) т.б кітаптары бар.

Н. Сералиевтың аударуымен И. Котляровскийдің, А. Гайдардың, С.Баруздиннің шығармалары қазақ оқырмандарының қолына тиді.

Жазушы Қазақ ССР Жоғарғы Кеңесінің грамотасымен марапатталған.

Н. Сералиев 1989 жылы қайтыс болды. Бейіті Шымкент қаласы маңындағы зиратта.

Насреддин Сералиев родился в 1930 году в ауле Кашкансу Кар-макчинского района Кызыл-Ординской области. Учился в педагогическом училище в Кызыл-Орде, потом там же в педагогическом институте имени Н. В. Гоголя на факультете языка и литературы. Работал учителем в школе колхоза им. Калинина Сыр-Дарьинского района. После окончания института с 1952 по 1964 год он работает в редакциях областной газеты «Ленин жолы», «Блокноте агитатора» (органе Кызыл-Ординского обкома партии), в журналах «Пионер» и «Балдырган», собкором краевой газеты «Онтустик Казахстан». Первый его рассказ «Маленькие строители» напечатан в журнале «Пионер» в 1952 году. Позже вышли сборники рассказов «Неотточенный карандаш» и «Честь», Н.Сералиев автор сборников повестей «Белая береза», «Горячая лепешка», «Стужа», «Крылья».

Десятки повестей и рассказов, написанных писателем, охватывают период, начиная с первых лет Великой Отечественной войны. Если их объединить по тематике, то кроме небольших рассказов о жизни детей, это в основном произведения о юношестве и любви. Автор стремится связать проблемы любви с судьбой времени. Так в повести «Горячая лепешка» правдиво и проникновенно рассказывает писатель о чувствах осиротевшего мальчика Каната, в трудную минуту которому на помощь приходит девочка — подросток Болак, проявляя отзывчивость и сострадание.

В повести «История любви» также слышится отзвук того времени когда в душах людей еще свежа была память о войне.

Тема дружбы... В повести «Белая береза» автор психологически тонко показывает как чувство дружбы и сострадания к близкому человеку побеждает чувство ревности и соперничества.

Писатель хорошо разбирается в детской психологии. Он с одинаковым умением писал о детях аула и города. Написанные им рассказы о жизни детей «Трудная задача», «Дождливый день», «Стремление», «Алау-хай», «Болельщик», «Мой братик», «Белый козленок и черный козленок», «Ангелек», «Акбопе», «Ак лак пен кара лак» является тому примером.

#### **Библиография:**

1. Сералиев Нәсіреддин(1930-1984) // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр. - Алматы : С. Бегалин Атындағы мемлекеттік балалар кітапханасы, 2009. - 154-158 б.
2. Сералиев Нәсіреддин (1930-1984) // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 280 б.

\*\*\*\*\*

3. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова.- Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 440.
4. Сералиев Насреддин (Н. Сырулы)(1930 -1984) // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 2 (Н-Я). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 97-99.

**Сапарғали Бегалин**  
**туғанына 120 жыл (1895-1983)**



Ер жеттім сенде жаралып..., - деп «Туған жер» атты өлеңінде өзі жырлағандай Сапарғали Бегалин бұрынғы Семей облысы (қазіргі Шығыс Қазақстан), Абай ауданы Дегелең ауылында, кедей шаруа отбасында дүниеге келген. Сапарғали атаның ата қонысы-Шоқан мадақтаған, қобызға тартып, ән салған, үлкен эпикалық дастандар тудырған, айтыс ақыны Жанақ жүйрік жырына қосқан Арқаның киелі мекендерінің бірі - Дегелең таулары. Бағзы қазақ қауымындағы жақсы дәстүр бойынша, атасы Бегалы немерелері секілді Сапарғалидың да бес жасында кәлимаға тілін келтіріп, арабша сауатын ашып, өзі оқытқан. Осы алты-жеті жылға созылған сабақ обал мен сауап, күнә мен қылмыс, жұмақ пен тозақ секілді мәңгілік сұрақтарға имандай ұйытып жауап беріп, Сапарғалидың мінез-кұлқын, кісілік келбетін, жүріс-тұрысын исламның адамгершілік мұраттары негізінде қалыптастырып, кейін таулар құлап, дариялар арнасынан ауып, тұтас қауымдар күйреп жатса да, құбылып, өзгермейтін рухани әлемнің алтын өзегін жасап берген.

Табиғатына зерек, ұғымтал балаға оқу оқыған, білім алған өте ұнайды. Бала Сапаштың одан кейінгі білім алуына немере ағасы, сол кездегі оқымысты Ысмағұлдың ықпалы өте зор болады. Сол жылдары Тәшкенттегі мұсылмандар медресесін бітірген Ысмағұл туған ауылына қайтып оралған болатын. Оның қаладан өзімен бірге алып келген шығыс әдебиетіне, тарихқа байланысты және бастауыш мектебіне арналған оқулықтары ауыл балаларының жаңаша сауатын ашуларына көп көмегі болды. Сол кезде-ақ, ағасы кішкене Сапаштың алғырлығына көңіл аударып, оны үнемі жанынан тастамай Қарқаралы, Семей сияқты қалаларға ертіп жүретін. Немере ағасының көмегімен Сапарғали Фирдоусидың «Шахнамасын», Ахмет Иассаудың «Хикметімен», Сайхали мен Бақырғани өлеңдерін, «Жүсіп-Зылиқа» дастанын, «Мың бір түнді» бас алмай, жастығы астына жастанып оқиды.

Қазан баспасынан шыққан қиссалармен, хикаялармен танысады. Оқыған сайын өзіне үздіктіретін «Қозы Көрпеш- Баян сұлу», «Ер Тарғын», «Қобыланды батыр», «Қыз Жібек», «Ер Көкше» жырларын және де көптеген ертегілерді жаттап, жұртқа жаяды.

«Осыншама өмірдегі ең бір оқшау бақытты күндерімнің бірі деп әкем Семейден Абайдың 1909 жылғы алғашқы жинағын базарлыққа берген күнін айтар едім. Содан бері ұлы ұстазымыздың ұлағатты сөздерінен екі елі ажырап көрген емен. Менің ең үлкен ұстазым-халық, ел дәстүрі. Ал әдеби үлгі-өнегем-Абай», - дейді жазушының өзі.

Жазушының бұдан былайғы өмірі үнемі күреске, тартысқа толы болды. «Шешеміздің айтуы бойынша, салқын күздің аяғында, терістіктен ызғырықтап жел соғып, ұшқындап қар жауып тұрған суық күні дүниеге келіппін. Табиғаттың маған

еншіге бергені ме, әлде жасағанның бұйрығымен болатын құбылыс па,-білмеймін, әйтеуір жылда осылай, менің туған күнімде терістіктен жел ызғырықтап, ұшқындап қар жауып тұратын әдеті. Бүгін де, міне, ауа райының күрт бұзыла қалғанын көрмейсің бе. Сірә, мені қыспаққа салғысы, сынап алғысы келетін шығар. Бірақ мен де көне қоймаспын», -дейді жазушы.

Шын мәнінде солай. Табиғаттың да, тағдырдың да Сапарғали ақсақалға тартқан сыбағасы жеңіл емес.

Алаңсыз өмір кешкен бүлдіршін шағынан кейін, ақынның жасөспірімдік шағы қараңғылық қамаған көңілсіз, жүдеу өмір қыспағында өтеді.

Жұттан қашып, алыстан жұмыс іздеген әкесіне еріп, 1911 жылы қалаға келген бала пристаньда қара жұмысқа түседі. Содан қазақтың тұңғыш ағартушы- мұғалімі Құлжанов Нұрғали мен Нәзипаның үйінде атының басын ұстап, делбеші боп жүріп, орыс-қазақ училищесін 1915 жылы бітіріп шығады. Семейде оқып жүрген шағында Сапарғали кәдімгі атақты Абай келіп орыс әдебиетінің классиктері Толстой, Лермонтов, Пушкиндермен тұңғыш танысқан Гоголь атындағы кітапханадан кітап алып оқиды. Көбінесе Абай өлеңдері мен Тоқай өлеңдерін қайта-қайталай, ойлана, толғана оқиды. Сапарғали алғаш өлең жазғанда осы екі ақынға ден қойып еліктей жазады. 1914 жылы жас Сапарғалидың тұңғыш өлеңі «Айқап» журналында басылады.

Бұл өлең өз заманына лайық, өз тұсындағы өзімен құрбылас ауылда қымбат уақытын босқа өткізіп жүрген жастарға арналған. Жас ақынның алғашқы туындылары «Азамат арманы», «Көшер ме тұман серпіліп», «Қазақ қыз-бозбалалары» атты өлеңдері болатын.

1916 жылғы дүрбелеңде окоп қазуға зорлық-зомбылықпен жіберілген жігіттердің қалың легінде Сапарғали да кете барады. Мұстафа Шоқай басшылығымен Думадан арнайы шешім алдырып азаматтарды аурудан, өлімнен құтқарып, 1917 жылы елге оралады.

Бұл тұста жас ақын бірталай өлеңдер жазады. Кейінгі жылдары сотта, газетте, ғылыми қызметте, Жазушылар Одағында кеңесші болып істейді.

Сапарғали Бегалиннің артына қалдырған мұрасы әжептәуір. Оның шығармашылығы сонау бозбала кезінде жазған тырнақалды өлеңдерінен бастау алса, ең соңғы туындысы ғұмырнамалық «Замана белестері» атты роман. Октябрь революциясының алғашқы күндеріндегі қазақ ауылындағы, қаладағы әлеуметтік – психологиялық өзгерістерді көрсететін деректі негізі бар мемуарлық еңбек. Шығарманың басты кейіпкерлері-белгілі қоғам қайраткері Мұқаметқали Тәтімов, қазақ әйелінен шыққан алғашқы оқымысты, көзі ашық жандардың бірі-Нәзипа Құлжанова, ұлы жазушы Мұхтар Әуезов, тағы басқа аты, есімі мәшхүр адамдар. С.Бегалиннің бұл романын Сәкен Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу», Сәбит Мұқановтың «Өмір мектебі», Ғабиден Мұстафиннің «Көз көрген» сияқты айтулы шығармаларымен заңды түрде қатар қоюға болады.

Ақын Сапарғали -әсіресе, поэма жанрында көп көсіліп, ұзаққа, алысқа сілтеген қаламгер. Бұл саладағы оның көп еңбегі сөз арасында, ат үсті айтылғанымен, терең талданып, өзіне лайық бағасын алмағандығын өкінішпен ескерте кетудің артығы



жоқ деп білеміз. Халық аңызының ізімен жазылған әдемі поэма «Абақ арманы». Бұл поэманы оқи отырып Абай, Ілияс құдыреттерімен жасалған тұлпарлар сапына тағы бір сәйгүлік қосылғандай әсер аласың.

Сапарғали Бегалиннің өткен өмірге арнаған, дерегі, ізі бар материалға сүйеніп жазған дастандарының ішіндегі ең шоқтығы биігі-дау жоқ, атына қатысты туған «Баян жүрек» поэмасы. Қазақ жігіті Сайқым мен қалмақ қызы Баян арасындағы махаббат, ерегістен ығыр болған екі ел арасындағы келіспеушілік, достықпен табысуымен сәтті көрсетілген.

Сапарғали ақсақалдың Ұлы Отан соғысы тұсында, еліміздің үстіне қатер төнген кезде жазған шығармалары өз алдына ауыз толтырып айтарлық еңбектер. Адамдар ерлігін, батырлығын мадақтайтын «Алтай аңызы» (Төлеген Тоқтаров туралы), «Қанатты қазақ» (Нүркен Әбдіров туралы), майданда отан қорғау жолында еңбегімен көзге түскен қазақ әйелі туралы «Жәмилә» деген, фашистердің оқ-дәрі жинаған қоймасын ойрандап, өртеп, сол Отан үшін өзі құрбан болған жас батыр қыз туралы «Орыс қызы» сияқты тебірене оқитын шығармалар жазды.

Ақынның «Жаз лебі», «Көктем бұлты», «Нәсер артынан», «Сарыжайлау» секілді өлеңдері –сұлу бейнеленген пейзаж үлгілері. Сондай-ақ өзгеше жазылған «Кавказ аңыздары», «Бұқара-Самарқанд сапары» топтамаларынан да тосын образ, әдемі деталь, есте қалар бейнелер табуымызға болады. Ұлы Абайға, Мұхтарға, Қасым Аманжоловқа арналған өлеңдерге жүректің тереңінен шымырлап шыққан сыр, таза сезім жан бітірген.

Сапарғали Бегалин жиырмасыншы-қырқыншы жылдары ел ішінде қызмет істеген кездерінде еліміздің кең атырабын көп аралап, ескініңкөздерімен табақтас, дәмдес, сырлас болған. Осы сапарында ол естіп, іріктеп, екшеп қағазға түсірген дүниелер-мол қазына. Халық ақындары Иса, Шашубай, Төлеу, Доскей, Қуат шығармаларын сұрыптап бастырып, олардың тұңғыш өмірбаянын жазған. Сапарғали Бегалин қазақ халқының ардақты ұл-қыздары Тәттімбет, Әміре, Естай, Майра, Қажымұқан, Қалыбек тұлғасын кейінгі ұрпаққа танытуда мол еңбек сіңірген.

С.Бегалиннің зерттеуші, оқымысты, фольклорист ретіндегі ең жемісті, ең бағалы туындысы - «Жамбылдың ата тегі, өмірі» деген іргелі зерттеуі деп білеміз. Жамбылдың көзі тірісінде өзінен, онымен өкшелес қарттардың аузынан жазылып алынған бұл еңбекте ұлы ақынның өскен ортасы, ата бабасы, алған тағылымы, мінез-құлық ерекшеліктері туралы аса қызық деректер бар. Мұның үстіне Жетісу атырабының аңыз-әңгімелері, жүйрік аты, қыран құсы, сал-серісі, ақын – жырауы, домбырашысы-күйшісі жөніндегі деректер де өте бағалы, дәл.

«Айдос», «Ұр, торпақ» дастандарынан фольклордың жақсы әсері, өрнек-бедері, бояу нақышы байқалады.

Жазушының қазақтың көшпелі, бұрынғы тұрмыс-әрекетін жіті білетіндігі әңгіме, повестерінде мал баққан адамның психологиясы, аңшылардың жан дүниесі сенімділікпен, шыншылдықпен бейнеленген. Бұл шығармаларда енді қайталанбайтын, тарих қойнауына кеткен, суреткер қаламы арқылы есте қалар тарихи жанды суреттер бар.

Сапаргали Бегалин родился 24 ноября 1895 года в ауле Дегелен Семипалатинской области в семье скотовода Ыскака. Когда мальчику исполнилось 7 лет, отец отдал мулле для обучения грамоте.

Большую роль в дальнейшем образовании сыграло тесное общение с братом отца дядей Исмагулом. С помощью дяди Сапаргали познакомился с восточными поэмами «Шахнаме» Фирдоуси, «Хикметы» Ахмеда Яссави. А стихи Сайхали и Бахиргани, поэма «Юсуп и Зулейха», волшебные сказки «Тысяча и одна ночь» были прочитаны им несколько раз.

На будущего писателя оказали влияние народные сказания «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Ер-Таргын», «Кобланды-батыр», «Кыз-Жибек», «Боз джигит» и др., а также бесчисленные сказки и сказы.

Однако больше всего привлекала его поэзия Абая, которого Сапаргали считал своим учителем. «Одним из самых счастливых дней моей жизни говорит Сапаргали Бегалин, - я считаю тот день, когда отец привез из города первое издание стихов самого Абая Кунанбаева, выпущенное в 1909 году в Петербурге. С тех пор я не расстаюсь со своим великим учителем».

Писать стихи Сапаргали начал в 15- 16 лет. В 1914 году, в № 9 казахского прогрессивного журнала «Айкап», издававшегося Мухамеджаном Сералиным и Султанмахмудом Торайгыровым, были впервые опубликованы стихи школьного кучера Сапаргали Бегалина. В годы Великой Отечественной войны вышли его поэмы «Крылатый казах» и «Легенда Алтая» - о героях Советского Союза Нуркене Абдирове и Тулегене Тохтарове. Он прославляет мужество и стойкость советских людей в своих стихах «Джамиля», «Русская девушка», «Баллада о 16».

До Бегалина у казахов детской литературы, как таковой, не было. «...на долю таких писателей, как С.Бегалин и У.Турманжанов выпала тяжелая, но почетная задача, которую они выполнили блестяще. Они как бы вырастили цветы на голом месте» - так говорят о его вкладе в казахскую детскую литературу писатели Музафар Алимбаев и Ермек Утетлеуов. Первая его книга, поэма для детей «Месть орла», написанная по сюжету казахской народной легенды, вышла в 1943 году. В ней поэт воспевае всепобеждающую силу человеческого разума. Вскоре он публикует рассказ о маленьком табунщике - «Жылкышы бала», затем повесть «Сатжан». Это самая удачная из первых повестей, написанных Бегалиным для детей. Переведенная на русский язык, она была напечатана в журнале «Пионер», а вскоре вышла отдельной книгой.

В 1950 году за повесть «Сатжан» Сапаргали Бегалину была присуждена премия Министерства просвещения. Впоследствии эта повесть неоднократно переиздавалась и была переведена на многие языки мира.

Одна за другой из- под пера замечательного детского писателя появляются повести и рассказы: «Приключения Коксегена», «Молодой охотник», «Встреча с медведем», «Спасенный олененок», «Девушка- табунщик», «Рассказ старого Мустафы», «Еж Есена», «Дедушкина яблоня», «Соколиная охота» и др.

С большой любовью он описывает героев своих книг. Это - отважные, ловкие, смышленные, веселые и предприимчивые ребята - лихие наездники, меткие стрелки, отличные лыжники, рачительные хозяева родной земли и просто хорошие люди. В свободное от школьных занятий время они активно участвуют в жизни родного села, помогают отцам и братьям: мальчик Сатжан, доставший из гнезда, свитого на неприступных скалах, сокола - ительги, и приучившего его к охоте; это и выходивший маленького оленёнка Коксеген; отважная девушка Халиман, которая с риском для жизни спасла во время бурана конские табуны...

Бегалина пишет для детей не сюсюкая, не приседая перед ними на корточки, наоборот, он разговаривает с детьми на равных, рассказывая им о понятных вещах простым и точным языком.

Тонкий знаток природы Казахстана и быта казахского аула, он немногословно, красочно и с любовью повествует о родной земле, о замечательных тружениках, живущих на ней, и пишет не как сторонний наблюдатель, а как человек, тысячью нитей связанный с ними.

Умер С. Бегалин в 1983 году.

Плодотворный вклад С.Бегалина в казахскую детскую литературу по достоинству оценен: он награжден двумя орденами «Знак почета», орденом «Дружбы народов», медалями.

#### **Библиография:**

1. Балалар әдебиетінің алыптарының бірі // Балалар бағының бағбандары. - Балалар әдебиеті. - 2009. - 17-18 б.
  2. Бегалин Сапарғали // Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр-1 (А-Қ). - Алматы : С. Бегалин Атындағы мемлекеттік балалар кітапханасы, 2009. - 87-89 б.
  3. Бегалин Сапарғали (1895-1983) // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 77 б.
- \*\*\*\*\*
4. Ишутнина, Л. К. Казахстанские художники - иллюстраторы детских книг / Л. К. Ишутнина // Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе. - 2011. - № 2. - С. 24-25.
  5. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 106.
  6. Онбаева, М. А. Литература / М. Онбаева // Начальная школа Казахстана. - 2011. - № 7-8. - С. 37-40.
  7. Санбаев, С. Патриарх казахской литературы : к 110-летию писателя Сапарғали Бегалина / С. Санбаев // Книголюб. - 2005. - № 11. - С. 45- 47.
  8. Сапарғали Бегалин(1895 -1983) // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 1 (А-М). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 83-86.
  9. Шарипова З. К. Читая С. И. Бегалина / З. Шарипова // Воспитание школьника (РК). - 2009. - № 6. - С. 32-33.
  10. <http://biografia.kz/famous/775#ixzz2zWATPXyQ>
  11. [http://drk.kz/load/referat/debiet/saparali\\_begalin/14-1-0-800](http://drk.kz/load/referat/debiet/saparali_begalin/14-1-0-800)

**Өтебай Турманжанов**  
**туғанына 110 жыл (1905-1978)**



Ө.Тұрманжанов 1905 жылғы 15 желтоқсанда Бөген ауданындағы «Жалғызбағаш» ауылында туған. Ташкентте №14 жетім балалар үйінде тәрбиеленді. Мәскеуде Шығыс еңбекшілері Коммунистік университетінде оқып білім алды. Ташкенттегі Орта Азия университетінің оқытушысы, кафедра меңгерушісі болды (1927-30жж.). 1939 жылы Өзбекстан Жазушылар Одағы жанынан құрылған қазақ секциясын басқарды. 1931 жылы өлкелік партия комитетінің шақыруымен Алматыға ауысады. КдзПИ-де профессор міндетін атқарады. Кейін Қазақ мемлекеттік баспасында бөлім меңгерушісі, «Қазақ әдебиеті», «Әдебиет майданы», «Жұлдыз» газет-журналдары бас редакторларының орынбасары, бас редакторы (1935-37жж.) болды. Саяси қуғын-сүргінге ұшырап, түрмеде лагерде айдауда болды. Өмірінің соңғы жылдары «Жазушы» баспасында бөлім меңгерушісі қызметін атқарған. Тұңғыш жинағы «Таң олендері» (1925ж.) Мәскеуден шықты. 1937 жылы - «Қошан кедей», 1929 жылы - «Таң сыры» т.б. 40-тан аса кітаптың авторы. Таңдамалылары 1959, 1964, 1975 жылдары жарық көрді. Л.Н.Толстойдың балаларға арналған шығармаларын аударды. «Қазақтың макал-мәтелдері», «Асыл сөздер» атты жинақтарды құрастырды. Ауыз әдебиетінің белгілі зерттеушісі, көрнекті ақын Ө.Тұрманжанов Еңбек Қызыл Ту орденімен марапаттады.

Ө.Тұрманжанов 1978 жылы Алматы қаласында дүние салды.

\*\*\*\*\*

Утебай Турманжанов — казахский поэт, прозаик, литературовед, фольклорист, один из основателей и классик казахской детской литературы родился 15 декабря 1905 в селении Бугун, Южно-Казахстанской области.

Воспитывался в детском доме. Закончил Коммунистический университет трудящихся Востока им. И. В. Сталина в Москве. Руководил литературным кружком в университете. К этому же году относятся его первые литературные опыты.

Утебай Турманжанов работал в Алма-Ате заместителем ответственного редактора одного из печатных изданий Казахстана.

В конце 1930 годов подвергся репрессиям. В марте 1938 г. был арестован НКВД КазССР по обвинению в принадлежности к национал — фашистской организации. В октябре 1940 Особым совещанием при НКВД СССР был осужден на 8 лет заключения. Срок отбывал в лагерях ГУЛАГа. В 1956 г. прокуратурой КазССР У. Турманжанов был реабилитирован.

На первоначальном этапе основной в творчестве Турманжанова была тема социалистического строительства в Казахстане, сцены героизма народа в гражданской войне, восхваление вождей революции.

Является автором сборника рассказов «Кошан-бедняк» (Қошан кедей, 1927), сборников стихов «Быстрыми шагами» (Тез адыммен, 1929) и «Тайны зари» (Таң сыры, 1929). В 1929 г. был составителем и одним из авторов сборника стихов казахских поэтов, посвященных В. И. Ленину, — «Песни зари» (Таң өлең дері).

После реабилитации посвятил себя детской литературе, писал стихи и сказки для детей.

Произведения Утебая Турманжанова: «Черное золото», «Белое золото», «Пулемет», «Байкыз» (1935), «Избранные стихи» (1936), поэма «Сталин» (была премирована на всеказахстанском литературном конкурсе). Поэмы для детей «Ласточка», «Стальная птица», «Поэма о двух братьях», «Белый верблюжонок», «Птица счастья: казахские народные сказки для детей», «Веретено», «Медовый город» (1962), «Куралай» (1978), «Избранные стихи и поэмы» («Таңдамалы өлеңдер мен поэмалар», 1958), «Моя книга» («Менің кітабым», 1962), «Избранное» («Таңдамалы шығармалар», 1965).

Утебай Турманжанов занимался также исследованием произведений казахского фольклора, собирал произведения устного народного творчества. Подготовил к изданию однотомник «Пословицы и поговорки казахского народа» (1980), включающий 4000 казахских народных поговорок и пословиц.

Известный переводчик на казахский язык классиков русской литературы А. Пушкина и М. Лермонтова.

#### **Библиография:**

1. *Өмір жолы оңай емес : Тұрманжанов Өтебай (1905-1978). Балалар әдебиетінің алыптары // Балалар бағының бағбандары. - Балалар әдебиеті. - 2009. - 25-26 б.*
2. *Тұрманжанов Өтебай (1905-1978) // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 312 б.*

\*\*\*\*\*

3. *Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 482.*

## **24 желтоқсан**

### **Бауыржан Момышулы туғанына 105 жыл (1910-1985)**



Бауыржан Момышұлы 1910 жылы 24-ші желтоқсанда Жамбыл облысының Жуалы ауданындағы Көлбастау мекенінде дүниеге келді. Бауыржан Момышұлы – Екінші дүние жүзілік соғыстың даңқты жауынгері, халық қаһарманы, қазақтың көрнекті жазушысы.

Бауыржан 7 жылдық пектепті бітіргеннен кейін біраз уақыт мұғалім болған. Сонда жүргенде кезекті әскери міндетін өтеуге шақырылып, онда бір жарым жыл жүріп, запастағы командир атағын алады.

Туған ауылына оралған соң, ол біраз жыл қаржы мекемесінде қызмет істейді. Содан қайтадан Қызыл Армия қатарына шақырылы, түрлі әскери бөлімдерде взвод, рота командирі болады. 1941 жылы ІІ-ші дүниежүзілік соғыс басталысымен Бауыржан даңқты генерал-майор И.В. Панфиловтың басшылығымен Алматы маңында жаңадан жасақталған 316 атқыштар дивизиясының құрамында майданға аттанды, батальон, полк командирі қызметтерін атқарды. Соғыстың соңғы жылдарында гвардиялық дивизияны басқарады. Соғыс кезіндегі жеке басының қаһармандық ерлігімен ерекше көзге түседі. Бауыржанның осындай ерлігі жөнінде белгілі орыс жазушысы А. Бек «Волоколамское шоссе» повесін жазды.

Соғыстан кейін Бауыржан Совет Армиясы Бас штабының Жоғары әскери академиясында сабақ береді. 1956 жылы полковник атағымен отставкаға шыққан Бауыржан біржола шығармашылық жұмысымен айналысады.

Ол қазақ және орыс тілдерінде бірдей жазып, өз өмірінде көрген білгендерін арқау етеді. Бауыржан бірнеше орден, медальдармен наградталады. Кеңестер Одағының батыры атағын алады. Алайда бұл атақ Отан соғысы біткеннен кейін жарты ғасырдай уақыт өткенде барып берілген болатын. Ел тәуелсіздік алғаннан кейін Қазақстан Республикасы тұңғыш Президенті Н. Назарбаевтың жарлығымен оған «Халық қаһарманы» деген атақ берілді.

\*\*\*\*\*

Бауыржан Момышулы - казахский писатель, родился 24 декабря 1910 года в ауле Кольбастау Жуалинского района Жамбылской области. После окончания семилетней школы он некоторое время работал учителем, откуда был призван в армию выполнять свой воинский долг.

С самого начала Великой Отечественной войны в 1941 году Бауыржан попал в состав вновь организованной в Алматы 316 стрелковой дивизии под командованием генерал-майора И. В. Панфилова.

Беспримерные подвиги Бауыржана описаны известным русским писателем А. Беком в повести «Волоколамское шоссе» (в казахском варианте «Арпалыс»).

После войны Бауыржан Момышулы закончил высшую военную академию генерального штаба Советской Армии, занимался военно-педагогической деятельностью, преподавал в военной академии Советской Армии. Бауыржан в 1956 году вышел в отставку в звании полковника, после чего занялся творческой деятельностью.

Он писал о том, что видел и пережил на фронте, что потрясло и осталось в его памяти навсегда. Помогали ему в написании правды о войне тридцать восемь тетрадей-дневников, что вел он на фронте, вел в любых условиях: на марше, в окопе, в снег и дождь и даже в окружении. Огромной любовью к простым солдатам, Родине пронизана его книга «За нами Москва», посвященная боевым подвигам гвардейской Панфиловской дивизии (издана в 1958 году).

Повесть: «Тихие голоса». Рассказы: «Роман и Арман», «Бессонная ночь», «Папа любит свет» - все эти произведения адресованы юному читателю.

«...Мой маленький друг, ты всегда казался для меня очень большим и

останешься таким навсегда, потому что дружба не бывает маленькой. Об этом я хотел рассказать тебе в этой книге. Известный тебе крокодил Гена нашёл себе друзей по объявлению. В жизни так не бывает. Но ходят по улицам взрослые люди, которые хоть и не пишут подобных объявлений, но всё же без усталости ищут друзей. Поэтому, дружбу надо беречь с детства... Я был бы очень счастлив, если хоть строчка из этой книжки осталась с тобой...» - так начинается замечательная повесть Бахытжана Момышулы «Тихие голоса». Книга написана для детей и учит любить все прекрасное, что входит в нашу жизнь, но она будет интересна и взрослым, потому что содержит немало воспитательных, педагогических примеров и выводов.

Имя Бауыржана Момышулы было и остается популярным в народе. Его знают и любят и благодаря книгам А.Кривицкого «Вовеки не забуду», Д.Онегина «На дальних подступах», М.Габдуллина «Мои фронтовые друзья», А.Нуршаихова «Истина и легенда», его собственной - «За нами Москва».

Умер Бауыржан Момышулы 24 июня 1982 года.

После провозглашения независимости Казахстана указом первого Президента РК Н. Назарбаева Бауыржану Момышулы было присвоено звание «Халық қаһарманы».

#### **Библиография:**

1. Момышулы Бауыржан (1910-1982) // Қазақстан жазушылары XX ғасыр. Анықтамалық. - Алматы, 2004. - 215 б.

\*\*\*\*\*

2. Литература Казахстана : энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. - Алматы : Аруна Ltd., 2010. - С. 344-345.

3. Момышулы Бауыржан (1910 -1982) // Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып. 1 (А-М). - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007. - С. 245-249.

4. <http://kaz.osh-18.kz/republic-of-kazakhstan/99-bauyrzhan-momyshly-mrbayany-zhne-shyarmashylyy.html>

5. <http://cbs.zhelezinka.kz/zhelezinskaya-tsentralnaya-detskaya-biblioteka/tvoya-zolotaya-polka-proza-kazahstanskih-avtorov-pamyatka-dlya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta.html>

6. <http://tarihi-tulgalar.kz/ru/bauyrzhan-momyshuly.html>

7. <http://bankreferatov.kz/people/98-mamushuku.html>

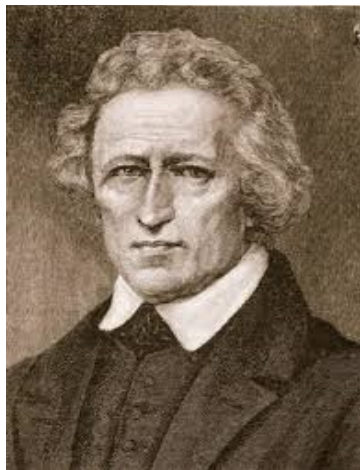
8. <http://www.isinaliev.ig.kz/ru/hisfeatures/momyshuly/>



# Мерейгер Ресей мен әлем балалар жазушылары Детские писатели-юбиляры России и мира

4 января

**230 лет со дня рождения немецкого филолога, сказочника  
Якоба Людвиг Карла Гримма (1785—1863)**



Якоб Гримм — относится к числу универсальных умов своего времени, получил юридическое образование в Марбурге, в 1808 году Якоб Гримм стал личным библиотекарем брата Наполеона Бонапарта, Жерома Бонапарта.

В 1830 году Якоб Гримм был приглашен в Геттинген в качестве профессора немецкой литературы и старшего библиотекаря при Геттингском университете, откуда был уволен в 1837 за отказ от присяги ганноверскому королю, не соблюдавшему конституционных законов.

С 1841 — профессор Берлинского университета и член Прусской АН. Опубликовал средневековые тексты: «О старонемецком майстергезанге» (1811), «Цветник роз» (1836), «Бедный Генрих» (1815), «Рейнеке-Лис» (1834), исследование «Германские героические сказания» (1829). В докладе в Берлинской академии наук «О происхождении языка» (1851) заложил основы естественно-научного подхода к происхождению языка. Иностранный член-корреспондент Петербургской АН (1854).

Издал совместно с братом Вильгельмом: «Детские и семейные сказки» (1812-1814), «собрано братьями Гримм» было написано на первом томе, который стал подарком к рождеству 1812 года. Братья Гримм начали вести регулярные записи сказок с 1807 года, во время своего путешествия по Гессену, продолжили в Вестфалии. Одна из первых записанных Вильгельмом Гриммом сказок является «Приёмыш Богоматери», которую рассказала дочка аптекаря Маргарета Вильд («Гретхен») из Касселя. Влияние сказок братьев Гримм было огромным, с первого же издания эти чудесные истории завоевали любовь детской аудитории. Сказки сделали братьев знаменитыми.

«Сказки братьев Гримм» в XIX веке стали признанным эталоном для фольклористов многих стран. Сотни ученых под их влиянием отправились в сельскую местность и принялись собирать сказки и предания своих народов.

За всю жизнь братья Гримм написали и подготовили к печати множество необыкновенно важных и сложных научных работ: «Немецкая грамматика» в 4-х томах, многотомный «Словарь немецкого языка», который смогли закончить только через сто лет другие ученые; «Германские героические сказания»; «Немецкая мифология» и многое другое.

А сказки? С 2005 года собрание сказок братьев Гримм фигурирует в международном реестре ЮНЕСКО «Память мира».

#### **Библиография:**

1. Гримм Якоб Людвиг Карл, Вильгельм Карл // Писатели нашего детства. Ч. 1: биографический словарь. - М., 1998. - С. 130-134.
2. Зиман, Л. Я. [Младшими современниками Гофмана были братья Гримм] : [Возникновение и развитие жанра литературной сказки] / Л. Я. Зиман // Зарубежная литература для детей и юношества. - М., 2007. - С. 38-42.

\*\*\*\*\*

3. Безрукова, Н. Сказочная полянка : викторина по произведениям братьев Гримм для детей 5-10 лет / Н. Безрукова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2001. - № 1. - С. 12-14.
4. Геризон, Р. С. Как мужик всезнайкой стал : сценарий по мотивам сказки братьев Гримм «Мужичок Рачок, или Доктор Всезнайка» / Р. Геризон // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 11. - С. 40-42.
5. Зарецкая, Н. В. Госпожа Метелица : музыкальная постановка по мотивам сказки братьев Гримм / Н. Зарецкая // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 12. - С. 8-14.
6. Календарь «Знаменательные даты - 2005»: январь // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 1. - С. 3.
7. Лужбина, С. Якоб Гримм - ученый, писатель и... библиотекарь / С. Лужбина // Библиополе. - 2005. - № 3. - С. 49-51.
8. Петриенко, О. М. В стране сказок братьев Гримм : викторина по сказкам братьев Гримм для учащихся 5-х классов / О. Петриенко // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 7. - С. 76-78.
9. Прозаики, поэты : биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 2. - С. 72-75.
10. Томашева Е. Н. Забытый Гримм заново открыт в России : новый издательский проект «Возрожденное имя» / Е. Томашева // Библиотечное дело. - 2010. - № 20. - С. 27-29.
11. Чеботарева И. Г. Самый умный читатель : литературная игра для учащихся 5-7 классов / И. Чеботарева // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. С. Петрова. - М., 2009. - Вып. 5. - С. 14-17.
12. <http://lady.webnice.ru/litsalon/?act=article&v=1176>
13. <http://www.kulichki.com/inkwell/text/hudlit/kids/grimm/grimm000.htm>
14. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8\\_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2\\_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%BC)

**5 января**

### **95 лет со дня рождения писателя натуралиста Николая Ивановича Сладкова (1920—1996)**

Николай Иванович Сладков родился 5 января 1920 года в Москве, но рос, учился, жил в Ленинграде. Ходил в кружок юнатов при Ленинградском Зоологическом институте. В литературной жизни он всегда считал себя учеником В. Бианки. Со второго класса начал вести дневник «Тетрадь наблюдений», куда записывал свои первые впечатления и наблюдения.



Каждую свободную минуту Сладков обращался к изучению природы. Стремясь раскрыть тайны природы, он карабкался по скользким сыпучим скалам, пробирался через буреломы, спускался в заброшенные колодцы пустынь. А когда лед покрывал озера и реки, - спускался в легком самодельном костюме водолаза в проруби и смотрел, «где раки зимуют?», подкрадывался к хищникам, ядовитым змеям с одним фотоаппаратом в руках.

Николай Сладков - автор более двадцати книг для детей. В круг детского чтения вошли книги «Серебряный хвост» (1953), «Безымянной тропой» (1956), «Десять стреляных гильз» (1957), «Джейранчик» (1958), «Планета чудес» (1962), «В лесах счастливой охоты» (1964), «Смелый фотоохотник» (1965), «Подводная газета» (1966), «Земля над облаками» (1972), «За пером синей птицы» (1980). Книги «Воробей в шляпе Моя первая экология», «Азбука леса» были изданы уже после смерти писателя в 1998 году. Всего написал более 60 книг.

В своих книгах Сладков писал о почти не тронутой цивилизацией природе и передавал читателям беспокойство за то, что таких мест становится все меньше и меньше. Вот уже и «скворцы в пригородах все реже подражают иволгам и соловьям и все чаще мотоциклам и гудкам электричек». Писатель хотел, чтобы дети, прочитав его книги, научились своими глазами видеть необыкновенное в природе. Через все его произведения проходят основные мотивы:

*«В лес пойдешь - кого-нибудь да увидишь. А увидишь - узнать захочешь. Узнаешь - непременно полюбишь. А полюбишь - в обиду не дашь. Уж так человек устроен - что любит, то и защищает».*

Умер Николай Иванович Сладков 28 июня 1996 года в возрасте 76 лет.

И сегодня, когда дети читают его книги слышат тревожащий душу напев Синей птицы, напоминающей, что надо защищать все живое.

#### **Библиография:**

1. Мецзякова М. И. Сладков Николай Иванович / Мецзякова М. И. // Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 135-138.
2. Сладков Николай Иванович (1920-1999) // Детские писатели России : библиограф. справ. - М., 2007. - С. 321-323.
3. Сладков Николай Иванович // Писатели нашего детства. Ч. 3: биографический словарь. - М., 2000. - С. 379-383.

\*\*\*\*\*

4. Быкова, Г. В. Сорочьи тараторки / Г. В. Быкова // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 5. - С. 28-29.
5. Просекова, О. А. Федот, да не тот : по сказке Н. Сладкова «Лесная азбука» / О. А. Просекова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 5. - С. 49-50.
6. Рудишина Т. Уметь счастливо удивляться / Т. Рудишина // Библиотека в школе. - 2010. - № 5. - С. 8-9.
7. Скляренко Н. С. Раскрываем природные тайны : игра-путешествие для младших школьников по рассказам Н. И. Сладкова, к 85-летию со дня рождения / Н. Скляренко // Школьная библиотека. - 2004. - №9-10. - С. 42-51 (Вкладка).
8. <http://ppt4web.ru/literatura/nikolajj-ivanovich-sladkov.html>

9. <http://ped-kopilka.ru/semeijnaja-biblioteka/raskazy-nikolaja-sladkova-dlja-shkolnikov.htm><http://www.playroom.ru/content/view/2065/18/>  
10. <https://docs.google.com/presentation/d/1IcIhOi9WTy2spa3n09I9sQZZDFz-gD7rnvxEc8d6Cw0/edit?pli=1#slide=id.p1319> января  
11. <http://allforchildren.ru/audio/audiobook60.php>

**6 января**

## **210 лет со дня рождения русской детской писательницы Александры Осиповны Ишимовой (1805-1881)**



Александра Осиповна родилась в Костроме 6 января 1805 года. Отец ее, надворный советник Осип Филиппович Ишимов дочь свою до 7 лет ничему не учил, давая Александре полную свободу.

А в 8 лет Александру отдали в пансион госпожи Миллер. За четыре месяца обучения она выучилась читать по-русски, по-французски и по-немецки. В 10 лет ее отдали в пансион госпожи Гофман.

Литературная деятельность Ишимовой началась с переводов.

С августа 1834 года А. О. Ишимова работает над «Историей России в рассказах для детей» — главной книгой писательницы, принесшей ей всероссийскую славу. Книга А. Ишимовой вышла в 1836 году и только до конца столетия выдержала шесть изданий. В книге находят отражение все важнейшие события русской истории с древних времен до начала царствования Николая I. Именно в «Истории России...» дети могли впервые познакомиться со «Словом о полку Игореве», близко к тексту передано «Поучение Владимира Мономаха», подробно освещается принятие христианства на Руси. Эта книга стала настольной во всех русских семействах. Она была удостоена Демидовской премии Академии наук — наиболее почетной научной награды России. Произведение Ишимовой высоко оценивалось современниками писательницы и в первую очередь А.С. Пушкиным. «Сегодня я нечаянно открыл Вашу «Историю в рассказах» и поневоле зачитался. Вот как надобно писать», — так писал А.С. Пушкин в последнем в своей жизни письме за несколько часов до дуэли детской писательнице Александре Осиповне Ишимовой.

Параллельно выходили разные варианты «Истории» для детей разного возраста и под разными названиями: «Бабушкины уроки, или «Русская история в разговорах для маленьких детей». (1852-53) «Священная история в разговорах для детей» (1841) выдержала 6 изданий, последнее — в 1864 г.; «Маменькины уроки, или Всеобщая история в разговорах для детей» (1858-1863) вышла в 5-ти книгах, учебник русской истории для девиц «Сокращенная русская история» (1867). В 1878 вышли «Рассказы о священной истории для крестьянских детей», в 1881 — «О молитве Господней для маленьких детей» и «Русским детям». «Рассказы для детей первого возраста с картинками в тексте», в 1849 году — «Исторические рассказы». Кроме того, что А. Ишимова была первым среди женщин России профессиональным детским писателем, переводчиком, она была в течение многих лет редактором и основным автором детского журнала «Звездочка» (1842-1863), и журнала «Лучи» (первый журнал «для девиц») (1850—1860).

В своих книгах А. Ишимова учила детей добру, неприятию эгоизма, старалась привить любовь к труду, к природе, ко всему живому. Внушала детям уважительное отношение к культуре своих предков, не отвергая при этом культуры чужеземцев.

Ее книги по истории русского государства обогащали восприятие детьми исторических событий, делало их образным, что облегчало понимание и запоминание.

Умерла писательница в Петербурге, 16 июня 1881 года.

#### **Библиография:**

1. Аверьянова Л. Н. Александра Осиповна Ишимова : известная русская писательница XIX века, педагог и просветитель / Л. Аверьянова // Школьная библиотека. - 2004. - № 5. - С. 31-37.
2. Арзамасцева И. Н. Кузнецова Н. И. Ишимова Александра Иосифовна (Осиповна) / Арзамасцева И. Н., Кузнецова Н. И. // Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 57-58.
3. Ишимова Александра Иосифовна (Осиповна) // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 2. - М., 1999. - С. 238-241.
4. Ишимова Александра Осиповна(1805-1881) // Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 146-147.

\*\*\*\*\*

5. Болвина Е. И. История России для детей : сценарий о жизни и деятельности Александры Ишимовой (1804-1881) / Е. Болвина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 9. - С. 44-45.
6. Светлова, Г. Вот как надобно писать : к 200-летию со дня рождения А. О. Ишимовой / Г. Светлова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3. - С. 85-95.
7. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00116061237729475496/>
8. <http://www.litres.ru/aleksandra-ishimova/istoriya-rossii-v-rasskazah-dlya-detey-chast-1-do-1462-ot-drevnih-slavyan-do-vasiliya-temnogo/>
9. <http://library.mpgu.edu/v-pomosch-chitatelju/iz-fonda-redkoi-knigi/kollekcii-fonda-redkih-izdanii/pisatelnic-dlya-detskogo-vozrasta-a-o-ishimova-iz-sobraniya-fonda-redkih-izdanii-biblioteki-mpgu>

**19 января**

### **140 лет со дня рождения российской детской писательницы Лидии Алексеевны Чарской (1875-1937)**



Чарская Лидия Алексеевна родилась 19 января 1875 года, в Царском Селе в дворянской семье.

Отец был военным, маленькая Лида рано осталась без матери, отсюда мотив сиротства, повторяющийся у нее из книги в книгу. Уже в 10 лет будущая писательница сочиняла стихи, а в 15 лет взяла за привычку вести дневник.

В 1893 году Лидия окончила с медалью Павловский женский институт в Петербурге. Впечатления институтской жизни стали материалом для её будущих книг. После окончания Драматических курсов в 1898 году служит в Санкт-Петербургском Александринском Императорском театре. Именно там, на сценических подмостках, родился псевдоним «Чарская», по аналогии со словами «чары», «очарованье», «колдовство».



Чарская была страстно увлечена сочинительством, и этим псевдонимом она подписывает свои первые книги. В 1901 г. она публикует в журнале для детей «Задушевное слово» повесть «Записки маленькой гимназистки», основанную на её школьных дневниках. Повесть принесла Чарской известность.

Любимыми темами писательницы были приключения брошенных, потерянных или похищенных детей - «Сибирочка» (1908), «Лесовичка» (1912), «Щелчок» (1912), и жизнь воспитанниц закрытых институтов («Записки институтки» (1902), «Княжна Джаваха» (1903), «Люда Влассовская» (1904), «Белые пелеринки» (1906), «Вторая Нина» (1909), «За что?» (1909), «Большой Джон» (1910), «На всю жизнь» (1911), «Цель достигнута» (1911), «Юность Лиды Воронской» (1912), «Гимназистки», «Записки сиротки», «Приютки», «Волшебная сказка» и другие). Эти книги показывают жизнь, ограниченную одной площадкой, достаточно глухими стенами - закрытого женского учебного заведения. Так полно об этой жизни Чарская сказала первая. Грубая одежда, скудная пища, строгий распорядок дня, дортуар, в котором размещалось сорок детей, и девочка, попавшая сюда из дома, далеко не сразу могла принять обычаи и традиции, навсегда установившиеся здесь. Девочки в начале XX века зачитывались этими историями, бредили институтками...

Всех героев Чарской объединяет человеколюбие, желание отозваться на чужую боль, бескорыстие - те человеческие качества, дефицит которых особенно сильно ощущается в наше время. Герои книг Чарской, обычно, много страдают и бывают одиноки, их подстерегают опасности, но в конечном счете побеждают они, их душевная красота и обаяние. Повести заставляют детей сопереживать героям, вызывают добрые чувства, учат не отворачиваться от страданий и в любой ситуации оставаться честным.

Одним из самых значительных ее произведений стала публицистическая книга, вышедшая в 1909 году, - «Профанация стыда», книжка в защиту детей от взрослых, резко осуждающая применение телесных наказаний в учебных заведениях дореволюционной России. Ее повесть «Княжна Джаваха» была «допущена Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения в библиотеки учебных заведений», а также «рекомендована Главным Управлением Военно-Учебных заведений для чтения кадет и допущена в ротные библиотеки». Историческая повесть «Смелая жизнь» была «признана Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения заслуживающей внимания при пополнении библиотек учебных заведений».

В самый разгар славы писательницы появилась статья К. Чуковского «Лидия Чарская» (1912), написанная в самом уничижительном тоне. Автор статьи увидел в книгах Чарской лишь «фабрику ужасов», но статья Чуковского о Чарской лишь увеличила ее популярность. В 1911 году комиссия при Московском обществе распространения знаний докладывала на съезде по библиотечному делу, что, согласно проведенным опросам, дети среднего возраста читают в основном Гоголя (34 %), Пушкина (23 %), Чарскую (21 %), Твена (18 %), Тургенева (12 %). В анкете, сделанной в одной детской библиотеке, на вопрос, чем не нравится библиотека, было получено в ответ: «Нет книг Чарской».

С приходом Советской власти ее перестали печатать. Последняя публикация Чарской, повесть «Мотылек», так и осталась неоконченной, журнал «Задушевное слово» закрылся в 1918 году. Чарская была предана гражданской анафеме. Ее произведения были изъяты из библиотек и уничтожены. Она жила на маленькую актерскую пенсию, тяжело болела. И теперь некогда беспощадный К.И. Чуковский хлопотал о материальной помощи для всеми забытой писательницы.

Л. Чарская умерла 18 марта 1937 года в Ленинграде, она ушла тихо и незаметно, как уходят все волшебницы.

О Чарской вспомнили в 90-е годы XX века. И сейчас в детских библиотеках книги Чарской почти всегда на руках, в книжных магазинах их купить так же трудно, как и в начале прошлого века.

#### **Библиография:**

1. Арзамасцева И. Н. Кузнецова Н. И. Чарская Лидия Алексеевна / Арзамасцева И. Н., Кузнецова Н. И. // *Детские писатели : справочник для учителей и родителей*. - М., 1995. - С. 154-155.
2. Чарская Лидия Алексеевна (1875-1937) // *Детские писатели России : библиограф. справ.* - М., 2007. - С. 362-364.
3. Чарская Лидия Алексеевна // *Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 2*. - М., 1999. - С. 389-393.

\*\*\*\*\*

4. Андрюшина, С. В. Властительница детских душ : к 135-летию со дня рождения Л. А. Чарской / С. В. Андрюшина // *Мир библиографии*. - 2013. - № 1. - С. 57-64.
5. Годинер, А. Вкус плодов вековой давности, или Зачем нам старые книжки про детей?: заметки читателя / А. Годинер // *Библиотека в школе*. - 2006. - № 14. - С. 29- 33.
6. Земба, М. А. Литература / М. А. Земба // *Начальная школа Казахстана*. - 2013. - № 10-11. - С. 68-70.
7. Колпакова, Т. В. Урок литературы / Т.В. Колпакова // *Начальная школа Казахстана*. - 2013. - № 2. - С. 56-59.
8. К 70-летию со дня смерти Л. А. Чарской : биографическая справка // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2007. - № 10. - С. 74.
9. Чарская, Л. Подарок феи : час рассказа / Л. Чарская // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки*. - 2008. - № 1. - С. 39-40.
10. <http://www.e-reading.ws/bookbyauthor.php?author=21915>
11. <http://funeral-spb.narod.ru/necropols/smolenskoep/tombs/charskaya/charskaya.html>
12. [http://www.loveread.ec/view\\_global.php?id=6194](http://www.loveread.ec/view_global.php?id=6194)
13. <http://predanie.ru/audio/audioknigi/lidiya-charskaya/>
14. [http://www.loveread.ec/view\\_global.php?id=6200](http://www.loveread.ec/view_global.php?id=6200)
15. [http://az.lib.ru/c/charskaja\\_l\\_a/text\\_0064.shtml](http://az.lib.ru/c/charskaja_l_a/text_0064.shtml)

## **29 января**

### **155 лет со дня рождения русского писателя Антон Павловича Чехова (1860-1904)**

Антон Павлович Чехов Родился в г. Таганроге 29 января 1860г.



«Несравненный художник жизни» - так о нем отзывался Л.Толстой. Чехов сыграл большую роль в развитии детской литературы. Вышло 24 рассказа о детях, адресованных взрослым, уже при жизни писателя начали входить в круг детского чтения.

Уже в первых рассказах, адресованных маленьким читателям, «Каштанка» и «Белолобый», писатель раскрывает



детский склад души животных, их беззлобность, детскую радость знакомства с новым, способность удивляться и жажду все понять.

Чехов изображает те моменты в жизни детей, которые позволяют выявить проблемы, возникающие от непонимания взрослыми мира ребенка.

Один из самых теплых и вместе с тем психологически глубоких рассказов Чехова о детях – рассказ «Детвора», где повествование ведется от лица детей. «Папа, мама и тетя Надя» — люди, близкие детям, и они названы так, как их называют дети. «Старый офицер» — лицо из взрослого мира и, видимо, само по себе детям неинтересное, но им интересно сообщение о том, что в его доме будут крестить ребеночка. Филипп Филиппыч вызвал интерес детей. Чем? «Нехороший человек... — вздыхает Соня. — Вчера входит к нам в детскую, а я в одной сорочке... И мне стало так неприлично». Чехов показывает особую детскую внимательность к тем «пустякам», которые совершенно стираются в восприятии взрослых. Дети предоставлены сами себе и играют в лото, играют, как взрослые, «с азартом», на деньги, пользуясь терминами и языком взрослых. В игре раскрываются характеры. Практичный и завистливый девятилетний Гриша, умненькая и самолюбивая Аня и их шестилетняя кудрявая сестренка Соня, которая играет в лото ради процесса игры. Борьба амбиций, самолюбий, алчность — все это присутствует в среде совсем еще малышей. И все же дети трогательны, непосредственны, открыты добру.

Чехов показывает разных детей, например в шутовском рассказе о завтрашнем доносчике «Злой мальчик», о ребенке, способном получать удовольствие от смущения и страдания других и даже извлекать из этого выгоду. Почти определившаяся натура человека, которому всего-то лет десять.

В рассказах «Житейская мелочь», «Отец семейства», «Ванька» Чехов показывает, как страшно ранит ребенка ложь, лицемерие, деспотизм взрослых.

Образы, которые будят разум и совесть, создал писатель в рассказах о детях-сиротах: «Ванька», «Тоска» — обездоленных, живущих тяжело и беспросветно.

Своими рассказами о «недетской» жизни детей писатель говорил о том, что дети вправе быть собой, что детство должно быть действительно детством.

#### **Библиография:**

1. Жизнь, достойная подражания : Антон Чехов // Библиотека в школе. - 2010. - № 9 - С. 29
2. Кузнецова, Н. И. Мецзякова М. И. Чехов Антон Павлович / Н. И. Кузнецова, М. И. Мецзякова // Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 162-164.
3. Скотов, Н. Н. Нужен Чехов...: о творчестве и личности А. П. Чехова / Н. Н. Скотов // Литература в школе. - 2004. - №7. - С. 2-5.
4. Чехов Антон Павлович (1860-1904) // Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 370-373.
5. Чехов Антон Павлович // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 2. - М., 1999. - С. 402-409.

\*\*\*\*\*

6. Алейникова, Л. А. «Каштанка»: сценарий, посвященный творчеству А. П. Чехова / Л. А. Алейникова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 2. - С. 7-9.
7. Киселев, А. К. В начале бесконечной дороги : уроки в 5-м кл. / А. К. Киселев // Литература в школе. - 2001. - № 1. - С. 39-43.

8. Кирасирова, Л. Н. Прекрасные образы / Л. Н. Кирасирова // *Читаем, учимся, играем.* - 2013. - № 1. - С. 22-25.
9. Макарова, Б. А. Великий насмешник : литературный сценарий, посвященный юбилею А. П. Чехова, для 7-10-х классов / Б.А. Макарова // *Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева.* - М., 2009. - Вып. 11. - С. 23-29.
10. Максимова, И. П. Мальчики : пьеса по одноименному рассказу А. П. Чехова / И. П. Максимова // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2009. - № 12. - С. 17-19.
11. Маркина, Ю. Г. О героях рассказов : композиция по творчеству А. П. Чехова / Ю. Маркина // *Читаем, учимся, играем.* - 2004. - № 10. - С. 32-33.
12. Неволина, И. Л. Пестрые рассказы : литературный турнир по юмористическим рассказам А. П. Чехова для учащихся 7-11 классов / И. Неволина // *Читаем, учимся, играем.* - 2007. - №8. - С. 75-76.
13. Первова, Г. Феномен детства в произведениях А. П. Чехова / Г. Первова // *Начальная школа.* - 2012. - № 1. - С. 61-64.
14. Поминова, Е. И. Природа жанра по рассказу А. П. Чехова «Ванька» / Е. Поминова // *Начальная школа Казахстана.* - 2005. - № 12. - С. 10-15.
15. Прозаики, поэты : биографические справки // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2005. - №1. - С. 68-69.
16. Скаун, Е. В. Чеховская дуэль : сценарий литературной игры «Умники и умницы» по произведениям А. П. Чехова / Е. Скаун // *Школьная библиотека.* - 2004. - №9-10. - С. 20-24 (Вкладка).
17. Чаусова А. В. Необъяснимо нежный : литературный вечер, раскрывающий тему создания портретов А. П. Чехова / А. Чаусова // *Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева.* - М., 2010. - Вып. 4. - С. 40-45.
18. Эркаева, Г. Читает всё село / Г. Эркаева // *Библиотека в школе.* - 2010. - № 9. - С. 30- 33.
18. <http://www.km.ru/referats/2541EE6333F44FB287BF76F78A383BB1>
19. <http://detochki.su/index.php?>

**15 февраля**

### **115 лет со дня рождения российского писателя Яна Леопольдовича Ларри(1900-1977)**



Ян Леопольдович Ларри родился 15 февраля 1900 года в Риге.

Осиротев в десятилетнем возрасте, Ян долгое время бродяжничал. Работал мальчиком в трактире, учеником часовщика. Затем жил в семье педагога Доброхотова и даже экстерном сдал экзамены за курс гимназии. Сразу после революции Ларри впервые приезжает в Петроград и пытается поступить в университет, но безрезультатно.

Первые произведения Ларри начали выходить ещё в 1920-х годах, большим успехом пользовался утопический роман «Страна счастливых» (1931), где автор отразил свои взгляды на ближайшее будущее коммунизма.

Известность Ларри принесла детская книга «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (1937), которая была написана под заказ Самуила Маршака. «Необыкновенные приключения Карика и Вали» стали лучшей советской научно-фантастической книгой второй половины 30-х, входит она и в золотой фонд русской детской литературы. Над «Необыкновенными приключениями Карика и Вали» Ян Ларри работал быстро и

увлеченно, вдохновляемый поддержкой мэтра детской литературы. Но не так просто оказалось «пробить» повесть в Детиздате. В веселой истории о том, как чудаковатый профессор-биолог Иван Гермогенович Енотов изобрел препарат, позволяющий уменьшать предметы, а затем в компании с непоседливыми Кариком и Валею совершил познавательное и полное опасностей путешествие в мир растений и насекомых, «компрачикосы детских душ» усмотрели надругательство над могуществом советского человека. Вот фрагмент одной из «внутренних» рецензий: «Неправильно принижать человека до маленького насекомого. Так вольно или невольно мы показываем человека не как властелина природы, а как беспомощное существо... Говоря с маленькими школьниками о природе, мы должны внушать им мысль о возможном воздействии на природу в нужном нам направлении».

Своевременное вмешательство Маршака. решило судьбу произведения буквально в течение недели. В февральском номере журнала «Костер» за 1937 год появились первые главы повести. В том же году «Необыкновенные приключения» вышли отдельной книгой — в Детиздате, разумеется. В 1940-м последовало второе, исправленное автором издание с чудесными иллюстрациями Г. Фетингофа. С тех пор книга переиздавалась неоднократно, а в 1987 году появилась ее двухсерийная телеверсия с Василием Ливановым в главной роли. .

5 июля 1941 года Судебная Коллегия по уголовным делам Ленинградского городского суда приговорила Ларри Я. Л. к лишению свободы сроком на 10 лет с последующим поражением в правах сроком на 5 лет.

11 апреля (по другим данным — 13 апреля) 1941 года Ларри был арестован.

15 лет пребывания в ГУЛАГе не сломили Яна Ларри, и после реабилитации в 1956 году он вернулся к литературному труду, сотрудничая с детскими журналами. Уже через пять лет после освобождения к юным читателям пришли сразу две замечательные книги — «Записки школьницы» и «Удивительные приключения Кука и Кукки». А последней из прижизненных публикаций писателя оказалась помещенная в «Мурзилке» сказка «Храбрый Тилли: Записки щенка, написанные хвостом».

18 марта 1977-го Яна Леопольдовича не стало.

#### **Библиография:**

1. Ларри Ян Леопольдович // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 3. - М., 2000. - С. 246-250.

2. Ларри Ян Леопольдович (1900-1977) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 195-197.

\*\*\*\*\*

3. Ларри Ян Леопольдович (1900-1977) : биография // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - №7. - С. 64-65.

4. Просекова, О. А. Необыкновенные приключения Карика и Вали : литературная викторина и конкурсы по книге Я. Л. Ларри / О. А. Просекова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 10. - С. 4-6.

5. <http://fantlab.ru/autor6229>

5 февраля

## 95 лет со дня рождения норвежской детской писательницы

**Анне-Катарина Вестли (1920-2008)**

Известная писательница родилась в норвежском городке Омут в губернии Хедмарк на юго-востоке страны в 1920 году.



Есть книги, которые необходимо прочитать в детстве. Среди них - книги Анне-Катрине Вестли.

Первая книга «Уле Александр Филибом-бом-бом», и, со временем, книга превратилась целую серию. Чего только не случилось с этим веселым и сообразительным мальчиком! Малыши его полюбили и уже не хотели расставаться ни с ним, ни с рассказчицей, так сложилось пять книг. За ними последовали книги «Про папу, маму, восемь детей и грузовик», а потом и про всех остальных. Всего Анне-Кат. Вестли написала более сорока книг, они делятся на циклы, и каждый цикл объединен своими героями. Ее книги переведены на многие языки.

В 1951 году, когда телевизоров в домах у людей еще почти не было и их место занимало радио, молодой актрисе Анне-Кат. Вестли предложили вести радиопередачи для самых маленьких. Для каждой передачи она должна была придумать забавный рассказик и сама же его прочесть. Из таких рассказиков потом и сложились ее книги.

Большое место в книгах Анне-Кат. Вестли занимают игры, и это понятно, ведь игра – неотъемлемая часть жизни каждого ребенка. Именно в игре ребенок, прежде всего, познает мир и приобретает жизненный опыт. Часто в эти игры включаются и взрослые и бывает уже невозможно провести грань между игрой и действительностью. Например, когда мама зовет: «Марен, Мартин, Марта, Мадс, Мона, Милли, Мина, Мортен, идите ужинать!» – это больше похоже на забавную игру и, конечно, каждому хочется принять в ней участие. В том особом мире, который создала Анне-Кат. Вестли, нет плохих людей, никто там не совершает дурных поступков. Писательница старалась награждать своих героев лишь теми качествами, какие она сама ценит в людях, – и в детях, и во взрослых, – а потому в ее книгах нет по-настоящему отрицательных персонажей. Анне-Кат. как будто говорит своим читателям: «Смотрите, как хорошо жить, если человек думает не только о себе, если он думает и заботиться обо всех окружающих. » Ребенок должен расти и формироваться, не ощущая враждебности окружающего мира, нельзя научить добру на примере зла – такова позиция Анне-Кат. Вестли.

Анне-Кат. Вестли называют Бабушкой всех норвежских детей, ее можно назвать и Мамой всех норвежских родителей. Более полувека она норвежских пап и мам общается со своими детьми, понимать их, помогать им, а главное, она вынуждала родителей читать детям вслух – ведь ее книги адресованы, прежде всего, тем детям, которые еще не могли читать сами. И это очень важно, потому что чтение ребенку вслух, способствует духовному сближению детей и родителей.

15 декабря 2008 года Анн-Кат. Вестли не стало, не стало «любимой Бабушки всех норвежских детей», ведь Анн-Кат. наполнила теплом тысячи детских сердец, которые никогда ее не забудут.

### **Библиография:**

1. Вестли Анна-Катарина // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 2 . - М., 1999. - С. 131-133.

\*\*\*\*\*

3. Бухина, О. Бабушка всех норвежцев / О. Бухина // Библиотека в школе. - 2010. - № 3. - С. 28-30.

4. Зайкова, Ю. С. Ребенок учится тому, что видит у себя в доме : путешествие по книге Анны Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик» (о роли семьи в воспитании) / Ю. Зайкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 2. - С. 21-24.

5. <http://www.livelib.ru/author/301802>

**6 марта**

### **200 лет со дня рождения русского поэта и писателя, Петра Павловича Ершова (1815-1869)**



Родился 6 марта (22 февраля) 1815 года в селе Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии.

Когда Ершову исполнилось десять лет, отца - станового исправника - перевели в Тобольск. Будущий поэт чрезвычайно был поражен огромными, как казалось ему, каменными домами, древним Кремлем, пустынным Чувашским мысом, вблизи которого произошло когда-то решающее сражение между войсками Ермака и хана Кучума, а особенно - многолюдной ярмаркой. В 1830 году с отличием закончил гимназию и поступил на философско-юридический факультет Петербургского университета. Студентом, впрочем, Ершов оказался не слишком усердным, удержаться в университете ему помогало своеобразное везение. Если, скажем, готовясь к экзамену по уголовному праву, он успевал выучить только один билет, то именно этот билет ему и попадался на экзамене. Закончив университет, Ершов сам не раз огорчался: «Вот я - кандидат университета, а не знаю ни одного иностранного языка».

В 1833 году профессор литературы П.А. Плетнев прямо на лекции прочел своим студентам первую часть стихотворной сказки «Конек-Горбунок», представленной студентом Ершовым в виде курсовой работы.

Сказка понравилась. Плетнев нашел время показать ее Пушкину. И Пушкину сказка понравилась, он даже поправил в ней первых четыре стиха. «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить, - якобы сказал он друзьям. - Этот Ершов владеет своим стихом, как крепостным мужиком». Сказка П. П. Ершова стала настолько популярной, что через некоторое время появилась в сборнике русских народных сказок. Сам писатель объяснял этот факт так: «Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку. Зазвенела родная - и русское сердце отозвалось...»

Главные персонажи — крестьянский сын Иванушка-дурачок и волшебный конёк-горбунок.

Ершов точно передает мифо-поэтические основы народного мирозерцания. Село, где начинается действие сказки, воспринимается как частица вселенной, а мужицкий труд — как основа благосостояния нации. Сказочный мир Ершова органически слит с повседневным крестьянским существованием, даже мифологические образы в нем овеяны красотой жизни земной. Жар-птица является собирательным образом стихий

русской природы: ветра, облака, молнии, солнечного света, вещих зарниц над созревающими августовскими хлебами — и крестьянского домашнего обихода: жара в печи, голосистого огненно-рыжего петуха. Царь-девица, богиня света, весны, живущая в золотом дворце, олицетворяет заветную мечту крестьянина о вольной, сказочной стране. В духе народной мифологии древние языческие поверья срастаются с христианскими.

Иванушка — типичный сказочный персонаж, который дурачит окружающих «умников». В его «глупости» есть сознательное пренебрежение к обывательскому здравому смыслу, он равнодушен к внешнему успеху, не умеет и не желает «устраиваться» в жизни, не жаден до денег и почестей, богатств и прочих материальных благ. Оригинален и образ Конька-Горбунка, созданный на основе известного в народной сказке «паршивого» жеребенка. «Игрушка-Горбунок» за своей внешней неказистостью таит все признаки богатырского коня: он не только чудесный помощник, но и надежный друг, добрый утешитель.

При жизни поэта «Конек-Горбунок» выдержал не менее семи изданий, породив при этом массу самых разных подражаний.

Шедевр творчества Ершова — сказка «Конек-Горбунок» — знаменовала по-своему конец пушкинской эпохи в истории русской литературы,

Умер Петр Ершов 18 (30) августа 1869 года в Тобольске.

#### **Библиография:**

1. Ершов Петр Павлович // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 178-179.
2. Ершов Петр Павлович (1815-1869) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 121-122.
3. Кузнецова, Н. И., Мецержакова, М. И. Ершов Петр Павлович / Н. И. Кузнецова, М. И. Мецержакова // Кузнецова Н. И. Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 44-46.
- \*\*\*\*\*
4. Агапова, И. А. Про диво дивное скажу : театрализованное представление по мотивам сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем: журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2011. - Вып. 12. - С. 99-103.
5. Буячева, О. Конек-Горбунок : игра путешествие по книге П. П. Ершова, посвящается 190-летию со дня рождения писателя / О. Буячева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 1. - С. 7-9.
6. Глубоковских, М. В. Всем знакомый Конек-Горбунок : к 195-летию со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815-1869) / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 4. - С. 5-7.
7. Дановский А. В. Продолжатель пушкинских традиций в сказочном жанре П. П. Ершов / А. В. Дановский // Начальная школа. - 2008. - № 10. - С. 34-36.
8. Дронова, Т. Конек-Горбунок / Т. Дронова // Внеклассная работа в школе. - 2009. - № 9. - С. 44-47.
9. Конек-Горбунок : игра-путешествие по одноименной книге П. П. Ершова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 1. - (Обложка).
10. Крюкова, Н. С. Гуляют сказки по земле Ершова : сценарий мероприятия, посвященного творчеству П. П. Ершова / Н. С. Крюкова // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2012. - Вып. 2. - С. 4-8.
11. Мадер, Р. Д. Петр Павлович Ершов и его сказка «Конек-Горбунок» / Р. Мадер // Литература в школе. - 2001. - № 6. - С. 20-23.
12. Макарова, Б. А. Вслед за Коньком-Горбунком : сценарий мероприятия, посвященного жизни и творчеству П. П. Ершова / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 1. - С. 28-32.
13. Маняшина И. Ю. Конек-Горбунок : инсценировка сказки П. Ершова / И. Маняшина // ПедСовет. - 2004. - № 8. - С. 6-10.



14. Минералова, И. Г. Сказка «Конек-горбунок» П. П. Ершова / И. Г. Минералова // Минералова И. Г. Детская литература. - М. : Владос, 2002. - С. 85-92.
15. Нефедов, Г. М. Про диво дивное скажу : театрализованное представление по мотивам сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» / Г. М. Нефедов // Читаем, учимся, играем : журн. - сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2011. - Вып. 12. - С. 99-103.
16. Пехтелева Н. К. Викторина по сказке П. П. Ершова «Конек- Горбунок» / Н. Пехтелева // ПедСовет. - 2006. - № 12. - С. 3-5.
17. Туловьева А. В. Начинает сказка сказываться... : сценарий посвящённый творчеству П. П. Ершова, для учащихся 5-6-х классов / А. Туловьева // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2009. - Вып. 12. - С. 25-29.
18. Чеботарева, Н. Кто хочет стать знатоком сказок?: литературная игра по сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок» среди учащихся 5-х классов / Н. Чеботарева // Читаем, учимся, играем. - 2007. - №10. - С. 12-14.
19. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%91%D0%BA-%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA>
20. <http://briefly.ru/ershov/konek-gorbunok/>

**10 марта**

**90 лет со дня рождения российского детского писателя  
Анатолия Ивановича Мошковского (1925-2008)**



Родился Анатолий Иванович Мошковский 10 марта 1925 года в Белорусском городе Могилеве, в семье учителей. Анатолий рос тихим, немного замкнутым ребенком, любящим литературу и мечтающим о путешествиях. Вскоре семья переезжает в Витебск, а в 1940 году — в Москву, где их и настигает война. Семье Мошковых приходится эвакуироваться из Москвы, они переезжают в Башкирию, село Дуван, так Анатолий оказался в маленькой сельской школе, где обрел много новых друзей. Он все так же продолжал писать, работал в школьном журнале. К концу обучения создал около ста произведений разных жанров – стихов, рассказов.

В 1943 году, когда всех ребят 1925 года рождения забирали на фронт, Анатолия Мошковского не взяли — в возрасте 13 лет он потерял 3 пальца на правой руке из-за взрыва детонатора от старой английской гранаты. Этому случаю писатель посвятил свой рассказ «Гремучая ртуть».

После войны семья Мошковых вернулась в Москву. Анатолий поступил в литературный институт имени Горького и успешно его окончил в 1948 году.

Первая публикация произведений Анатолия Мошковского состоялась в 1952 году, книга «Самое дорогое».

После войны семья вновь возвращается в Москву, где Анатолий поступает в Литературный институт им. А.М. Горького. Спустя семь лет, писатель наконец обретает признание, - печатается его первая книга стихов под названием «Самое дорогое». В 1958 году Мошковского принимают в Союз Писателей.

Перу Анатолия Ивановича принадлежат около сорока произведений для детей, это множество увлекательных произведений, среди которых - «Вызов на дуэль»,



«Дельфиний мыс», «Катыш», «Малька провинилась», «Не погаснет, не замерзнет», «Река моя Ангара», «Твоя Антарктида», «Три белоснежных оленя», «Синева до самого солнца», «Пятеро в звездолете», «Семь дней чудес» и многие другие. Большинство книг напечатано на разных языках мира.

В его произведениях поднимаются самые серьезные и важные жизненные вопросы. Мошковский раскрывает перед ребенком правду жизни, учит встречать тяжелые испытания с высоко поднятой головой, не меняя своих привычек, не уступая принципам. Его книги помогают детям развить самостоятельный и серьезный взгляд на жизнь, научиться правильно поступать в сложных ситуациях, находить в жизни светлое, правильное и хорошее, как в повести «Пятеро в звездолете». Пятеро подростков угоняют звездолет, чтобы лететь к далеким неизведанным мирам.

Планеты с какими романтическими названиями они посетили! Планета добрых стремлений или Планета совершенства, Планета синих роз. Будут юным читателям и предупреждения: планета постоянных войн и планета роботов, мертвых, бездушных. И Земля, конечно, самая прекрасная из планет, и войны на ней тоже уже много лет не ведутся - пережиток прошлого.

За всю свою жизнь Анатолий Мошковский написал более 40 книг. Около половины его произведений опубликованы, многие переведены на разные языки.

Умер в Москве 2-го декабря 2008 года в возрасте 83 лет.

#### **Библиография:**

1. Мошковский Анатолий Иванович (1925-2008) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 231-234.
2. [http://leeet.net/lib/authors/anatolii\\_ivanovich\\_moshkovskii/](http://leeet.net/lib/authors/anatolii_ivanovich_moshkovskii/)
3. <http://www.moshkovskiy.ru/byography.php>

**13 марта**

### **50 лет со дня рождения детского писателя и поэта Артура Александровича Гиваргизова (1965)**



Артур Александрович Гиваргизов родился 13 марта 1965 года в Киеве. Через три года семье переехала в Москву, где он окончил Музыкальное училище при Московской консерватории.

Работает педагогом музыкальной школы (классическая гитара). Так что с детьми знаком не понаслышке. Считает, что они «понимают больше, чем взрослые. Понимают, что окружающий мир не такой злой и страшный как кажется папам.

Артур Гиваргизов рассказы и стихи пишет необычные. Его герои остроумны, непредсказуемы и немного разочарованы в жизни. Словом, очень похожи на любого из нас, хоть взрослого, хоть ребенка.

Первая публикация – журнал «Сатирикон» (1997). Первая книга

— «Со шкафом на велосипеде» — вышла в свет в 2003 году. А в 2004 году — уже победитель конкурса «Алые паруса» в номинации «Проза», обладатель диплома Дома детской книги «Синяя птица», приза журналистов «Медиа-фаворит» в рамках ежегодного национального конкурса «Книги года — 2005», лауреат конкурсов «Детское читательское жюри», «Заветная мечта» и премии им. С. Маршака, лауреат премии имени Корнея Чуковского (2011).

Его произведения публикуются в журналах «Простоквашино», «Тошка», «Костёр», «Мурзилка», «Сатирикон», «Куча-мала», «Магазин», «Миша», «Ералаш», «Кукумбер», «Колобок и Два жирафа», «Вовочка», «Фонтан» и в газетах: «Семья» (в приложении «Маленькая тележка»), «Жили-были», «Независимой газете» (в приложении «Ex libris»). Произведения А. Гиваргизова входят в серию для детей - «Город мастеров», в сборники: «Маме дорогой», «Большой подарок Почемучке». Вошёл в сборник «Классики» (Лучшие рассказы современных детских писателей) М., Детская литература, Эгмонт (2002 г.), «Классики» (стихи) М., Детская литература, Эгмонт (2003 г.).

Автору удастся избегать дидактичности и назидательности в своих произведениях, беря в союзники своих персонажей.

Часто автор делает героями своих произведений насекомых. В его стихотворениях «обитают» мухи, муравьи. А с поющим червячком (стихотворение «Па-ду-ба-ду»), наверняка, ни вам, ни вашим читателям встречаться не приходилось. А это такое веселое стихотворение-перевертыш. Прочитайте его малышам и попросите их объяснить, что из описанного автором соответствует действительности, а чего быть не может. Они с удовольствием займутся поиском несообразностей и отклонений от действительности.

Много трогательных стихов посвящено собакам. Мы любим проводить мероприятия, посвященные нашим домашним любимцам. Почему бы, не включить в сценарий подобного мероприятия эти забавные стихи о взаимоотношениях людей и собак?

Отношения людей и животных у Артура Гиваргизова тоже особенные. Доверительные. «Вознаграждение гарантируем» — в этом рассказе собака и человек меняются местами. И вознаграждение гарантирует пес, потерявший хозяина. А в рассказе «Разговор о кошке» семья озабочена благополучием своей любимицы: чтобы уберечь ее от простуды, ее кормят чесноком и обувают в башмаки.

Не чужды Артуру Гиваргизову экологические проблемы, в том числе — глобальные. Чего стоит один только крошечный стишок «И все-таки», тематику которого можно определить как «проблема мутации». Или рассказ «Стул в табуретку» — о том, что может произойти, если попытаться вмешаться в природу... Рассказ вполне может стать хорошим поводом для разговора с ребятами, например, об экологической этике. А стихотворение «Река Москва» посвящено проблеме загрязнения воды. Причем, «рассматривается» она глазами вороны.

Заслуживает внимания и пьеса «Контрольный диктант». Ее постановка не составит большого труда, даже если в вашей библиотеке нет театра. Дети легко справятся, изготовив нехитрые костюмы и декорации. В этой веселой и остроумной пьесе действующих лиц немного: мальчики Коля и Сережа, Волк и Медведь, учительница Вера Петровна. А то, что урок проходит в лесу и в «классе» вместе с обычными учениками оказались лесные обитатели — это так забавно. А учитель — он и в лесу — учитель.

«Артур — живое воплощение Хармса в наши дни. Он очень трепетно относится к слову. Сейчас эта черта — редкая для писателя», такое мнение о нашем авторе редактора издательства «Эгмонт Россия» Марии Артемьевой.

«Как и большинство хороших детских писателей, человек интересный, глубокий,

многоплановый» (из комментария к интервью с А.Гиваргизовым литературного критика Ксении Молдавской).

А еще А.Гиваргизова называют ужасно непедagogичным писателем. Он находит это комплиментом. Категорически не согласен с теми, кто считает, что современная детская литература никому не нужна.

### **Библиография:**

1. Гиваргизов Артур Александрович (1965) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России : биобиблиогр. справ.* - М., 2007. - С. 85-88.
  2. Литературный конкурс «Алые паруса» // *Детская литература.* - 2004. - № 1-2. - С. 92-96.
  3. На «Алых парусах» // *Книжное обозрение.* - 2003. - 22 декабря. - С. 21, 15, 23, 38.
- \*\*\*\*\*
4. «Заветная мечта на «Острове сокровищ» : часть 1 : национальная детская литературная премия // *Библиотека в школе.* - 2007. - № 13. - С. 2-46.
  5. Колоскова, Н. Этот «непедagogичный» Артур Гиваргизов : о его экологических произведениях для детей / Н. Колоскова // *Библиотека в школе.* - 2005. - № 15. - С. 34-38.
  6. Крючков, П. М. Имени Чуковского : заметки на полях волшебства / П. М. Крючков // *Библиотека в школе.* - 2012. - № 1. - С. 26-27.
  7. Новая детская литература : какая она? : отвечает писатель Валерий Воскобойников / Олейников А. // *Библиотека в школе.* - 2010. - № 5 - С. 10-12.
  8. Новые книги для детей : дайджест. - Вып. 13 / сост. А. В. Седенко ; ред. И. В. Сливинская. - Краснодар : Краснодарская краевая детская библиотека, 2013. - 40 с.
  9. Порядина, М. Пятиугольный квадрат : новый проект издательства «Эгмонта» / М. Порядина // *Библиотека в школе.* - 2009. - № 22. - С. 27-29.
  10. Тубельская, Г. Неделя детской книги в семье : [как сделать чтение - домашним праздником для детей] / Г. Тубельская // *Семейное чтение.* - 2006. - №8. - С. 17-21.
  11. Тубельская, Г. Н. Новые имена, новые книги : обзор новой художественной литературы для подростков / Г. Тубельская // *Школьная библиотека.* - 2007. - № 1. - С. 40-50.
  12. Яснов, М. Умное смешное Артура Гиваргизова / М. Яснов // *Библиотека в школе.* - 2006. - № 20. - С. 28.
  13. <http://family.booknik.ru/articles/intervyu/givargizov-nesereznyy-kakoy-to/>
  14. <http://www.youtube.com/watch?v=EA39vfYLVPU>
  15. <http://lib.1september.ru/2005/15/20.htm>
  16. <http://ratings.7ya.ru/books/author.aspx?aid=58>

**2 апреля**

## **210 лет со дня рождения, датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена (1805-1875)**



Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в городе Оденсе на острове Фюн, Дания. Маленького Андерсена никогда ни за что не наказывали и разрешали ему бродить по всему городу, предаваясь своим фантазиям.

Кто-то в шутку сказал Гансу, что под старой оденсенской мельницей есть подземный ход в Китай. И мальчик, прислушиваясь к шуму мельничного колеса, ждал — вдруг пробегут по улицам тихого датского городка китайцы в шелковых халатах со смешными

шапочками на головах? Он верил в чудо и расстраивался, когда оно не происходило. С раннего детства Ганс часто мечтал и «сочинительствовал», ставил дома спектакли. Любимой его игрой был кукольный театр.

В 1816 году мальчик начал работать подмастерьем у портного. Потом была сигаретная фабрика. В четырнадцать лет будущий писатель уехал в столицу Дании – Копенгаген. И устроился в Королевский театр, где играл роли второго плана.

В то же время Андерсен написал пьесу в пяти актах и отправил королю письмо, в котором попросил деньги на ее выпуск. Писатель, благодаря королю Дании, начал учиться в школах сначала в Слагелсе, а потом в Эльсиноре за казенный счет. В 1827 году Ганс окончил учебу.

В 1835 году Андерсену приносят известность «Сказки».

Восприняты и оценены они были далеко не сразу, автора критиковали за ошибки в правописании и новаторство в стиле, за то, что его сказки якобы легковесны для взрослых и недостаточно назидательны для детской аудитории. Зато физик Эрстед сразу после выхода первого выпуска сказок пророчески заметил: «Сказки сделают Ваше имя бессмертным». Л.Н.Толстой, прочтя сказку «Пятеро из одного стручка», отозвался о ней так: «Какая озорная и мудрая сказка. Одной такой хватит, чтобы остаться в истории литературы». Один из парадоксов сказок Андерсена состоит в том, что даже самые печальные и трагические из них обладают удивительным свойством дарить надежду и лечить душу. Олицетворением самоотверженной любви стала для миллионов людей андерсеновская Русалочка, символ Копенгагена, где ей поставлен памятник. Актуальной вновь и вновь оказывается сказка «Новое платье короля», высмеивающая холуйско-рабскую психологию верноподданничества. Уникальность Андерсена в том, что он наделил дивным даром не только Русалочку. Он разглядел и с убедительностью воспел силу духа земных хрупких девчонок. Таких, как Герда из «Снежной королевы» или Эльза из «Диких лебедей». Андерсен с достоверностью наделил неодушевленные предметы человеческими свойствами. О бессмертии созидательного начала и реальности чудес повествует сказка «Лен». Это история голубого цветка, пришедшего из Древнего Египта. С чудесным цветком происходит множество превращений. Вот его высохшие стебли распяты и вытянуты в нити. Из нитей возникает одежда, но одежда изнашивается. Однако и тряпка годится для мытья полов и стирания пыли. А когда превращается в труху, то из нее творят бумагу. Бумага превращается в книги – вместилища мудрости и света. И даже если книги попадают в огонь, то зола и пепел, удобряющие поля, снова порождают мириады голубых цветов. Все повторяется сначала, славя непобедимость ликующей жизни.

Под рождество 1872 года была написана последняя сказка Ганса Христиана Андерсена, а за два месяца до смерти он узнал из английской газеты, что его сказки принадлежат к числу наиболее читаемых во всем мире. Умер 4 августа 1875 в Копенгагене.

Шведский писатель и драматург Август Стриндберг сказал о нем так: «Мы в Швеции говорим просто Андерсен. Без инициалов. Ибо знаем лишь одного Андерсена. Он принадлежит нам и нашим родителям, он наше детство и наша зрелость. Равно как и наша старость».

Сегодня без сказок Г.Х. Андерсена немыслимо детство любого человека. Его имя стало символом всего настоящего, чистого, высокого. Не случайно Высшая международная премия за лучшую детскую книгу носит его имя — это Золотая медаль Ханса-Кристиана Андерсена, которую присуждают раз в два года самым талантливым

писателям и художникам.

С 1967 года в день рождения великого сказочника весь мир отмечает Международный день детской книги.

### **Библиография:**

1. Андерсен Ханс Кристиан // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 26-31.
  2. Зиман, Л. Я. [творчество Ханса Кристиана Андерсена] : [возникновение и развитие жанра литературной сказки] // Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. - М., 2007. - С. 43-47.
  3. Кузнецова, Н. И., Мещерякова, М. И. Андерсен Ханс Кристиан / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 7-10.
- \*\*\*\*\*
4. Абрамова, О. А. «Если в сказку очень верить, то она к тебе придет...» : 205 лет со дня рождения Х. К. Андерсена / О. Абрамова, О. Трубицына // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 10. - С. 3-5.
  5. Адищева, Е. О. Король сказок : беседа о творчестве Ганса Христиана Андерсена / Е. Адищева // ПедСовет. - 2010. - № 10. - С. 7.
  6. Владимирова, Л. А. Великий сказочник : игровая программа к 200-летию Х. К. Андерсена / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 2. - С. 4-8.
  7. Владимирова, Л. А. Игра «Звёздный час» : сценарий на тему : «В гостях у Г. Х. Андерсена» / Л. А. Владимирова // ПедСовет. - 2003. - № 9. - С. 5.
  8. Владимирова, Л. А. КВН по сказкам Г.-Х. Андерсена : сценарий / Л. А. Владимирова // ПедСовет. - 2003. - № 9. - С. 6-8.
  9. Жукова, И. А. Дюймовочка: инсценировка одноименной сказки Х. К. Андерсена / И. Жукова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 5. - С. 17-22.
  10. Жулдубаева, Н. А. Русский язык / Н. А. Жулдубаева // Начальная школа Казахстана. - 2010. - № 4. - С. 15-17.
  11. Зурабова, К. Песенка никогда не кончается : о жизни и творчестве Ханса Кристиана Андерсена / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 7. - С. 97-105.
  12. Кочурова, О. В. «Андерсен сказки писал для детей, чтобы сердца становились добрей...» : библиотечный час, посвященный 205-летию со дня рождения великого сказочника / О. В. Кочурова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 8. - С. 3-5.
  13. Кулакова, Е. Ю. Волшебная трель : 170 лет со дня публикации сказки Х. К. Андерсена «Соловей» (1843г.) / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 3. - С. 27-29.
  14. Малая, Н. Ну как же без Дюймовочки? : сценарий сюжетно-игровой конкурсной программы для детей 5-7 лет / Н. Малая // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2002. - № 6. - С. 24-25.
  15. Маленкова, Ю. Г. Сказочная наука Х. К. Андерсена : викторина по сказкам Х. К. Андерсена / Ю. Г. Маленкова // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. С. Петрова. - М., 2008. - Вып. 9. - С. 91-94.
  16. Мязотс, О. Сказочники возвращаются / О. Мязотс // Библиотека в школе. - 2011. - № 3. - С. 28.
  17. Нестерова, Н. «Сказки со мной повсюду...» : сценарий для учащихся 2-3 кл., посвященный произведениям Г. Х. Андерсена / Н. Нестерова // Внеклассная работа в школе. - 2007. - № 1. - С. 43-46.
  18. Нуштаева, А. А. Волшебник страны грез : интеллектуальная игра по принципу телепередачи «Большие буквы», посвященная жизни и творчеству Х. К. Андерсена / А. А. Нуштаева // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2012. - Вып. 2. - С. 12-14.
  19. Памятник Русалочке. Копенгаген (Дания) // Библиотека в школе. - 2012. - № 4. - С. 63.
  20. Просекова, О. А. Кривле, крапле, бумс! : час искусства об иллюстраторе сказок Х. К. Андерсена - А. В. Кокорине (1908-1987) / О. А. Просекова // Книжки, нотки и игрушки для



- Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 11. - С. 6-8.*
21. Радченко, Т. П. Великий сказочник : литературная игра, посвященная Г. Х. Андерсену / Т. П. Радченко // *Читаем, учимся, играем. - 1998. - № 7. - С. 18-19.*
22. Рославцева, В. И. Капризная принцесса, или В поисках счастья : инсценировка по мотивам сказок Х. К. Андерсена «Свинопас» и «Талисман» / В. И. Рославцева // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2002. - № 6. - С. 9-13.*
23. Рудакова, Н. В. Неизвестный Андерсен : библиотечный урок-игра к международному Дню детской книги / Н. В. Рудакова // *Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе. - 2012. - №3. - С. 57-58.*
24. Рудишина, Т. Андерсеновский фейерверк / Т. Рудишина // *Библиотека в школе. - 2004. - №24. - С. 8-11.*
25. Савиных, О. Чудо от доброго сердца : музыкально-драматическое представление по мотивам сказки Х.-К. Андерсена «Дюймовочка» / О. Савиных // *Дошкольное воспитание. - 2013. - № 11. - С. 88-96.*
26. Соловей, Т. Томмелиза и Туммелитен : сопоставление сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» и сказок о Мальчике с пальчик / Т. Соловей // *Уроки литературы. - 2004. - № 1. - С. 6-9.*
27. Тер, Н. А. Литературный круиз в земли датские по сказкам Г. Х. Андерсена : литературная гостиная / Н. Тер // *Внеклассная работа в школе. - 2011. - № 2. - С. 51-56.*
28. Туманенко Галина Петровна, Дюймовочка: спектакль-мюзикл, посвященный 105-летию со дня рождения Х. К. Андерсена / Г. П. Туманенко // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 12. - С. 18-20.*
29. Уракова, О. А. Мы строим Андерсенд : сценарий игры для учащихся 5 классов по сказкам Г. Х. Андерсена / О.А. Уракова // *Читаем, учимся, играем. - 2008. - № 12. - С. 40-46.*
30. Хайрварина, Р. А. Мир души: занятие по духовно-нравственному воспитанию / Р. Хайрварина // *ПедСовет. - 2007. - № 5. - С. 8-9.*
31. <http://andersen.com.ua/>
32. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00863931189763097755/>
33. <http://www.kostyor.ru/tales/tale29.html> (публикация из журнала *Костер*)

## 29 июня

### 115 лет со дня рождения французского писателя, поэта Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944)



Антуан Жан-Батист Мари Роже де Сент-Экзюпери родился во французском городе Лион, в аристократической семье.

В 1912 году на авиационном поле в Амберье Сент-Экзюпери впервые поднялся в воздух на самолёте. Был одним из первых пилотов авиачеловек, работал во Франции, Африке, Южной Америке. Как военный летчик участвовал во Второй Мировой войне. Большинство книг Сент-Экзюпери выросли из опыта летчика. Это романы «Южный почтовый», «Ночной полет», «Земля людей», «Военный летчик».

В одном из писем к матери Сент-Экзюпери признался: «Мне ненавистны люди, пишущие ради забавы, ищущие эффектов. Надо иметь что сказать». Ему, романтику неба, не чужавшемуся земных радостей, любившему, по свидетельству друзей, «писать, говорить, петь, играть, докапываться до сути вещей, обращать на себя внимание, ухаживать за женщинами», человеку пронзительного ума со своими достоинствами и недостатками, но всегда

стоявшему на защите общечеловеческих ценностей, было «что сказать». И он это сделал: написал сказку «Маленький принц».

Образ Маленького принца глубоко автобиографичен, он рождён из тоски по умирающему в себе маленькому Тонио — потомку обнищавшего дворянского рода, которого в семье называли за его белокурые (сперва) волосы «Королём-Солнце», а в колледже прозвали Лунатиком за привычку подолгу смотреть на звёздное небо. В 1940 году в перерывах между боями с нацистами Экзюпери часто рисовал на листке мальчика — когда крылатого, когда верхом на облаке. Постепенно крылья сменит длинный шарф (какой, кстати, носил и сам автор), «а облако станет астероидом Б-612.» «Все мы родом из детства», — напоминает писатель и знакомит читателя с самым загадочным, трогательным и бесконечно хрупким существом по имени Маленький принц.

Книга «Маленький принц» была впервые опубликована на французском языке в Нью-Йорке в апреле 1943 года, когда родина писателя была оккупирована немецкими войсками. Сказка, рассказанная Антуаном де Сент-Экзюпери мудрая и человечная, автор выступил как философ. В небольшой, написанной в форме путешествий главного героя книжки, говорится, о самом важном в этой жизни, жизни на планете Земля, все чаще такой неласковой, но любимой и единственной.

«Маленький принц» стал самым известным и самым переводимым текстом франкоязычной литературы (270 языков).

31 июля 1944 года Антуан де Сент-Экзюпери отправился с аэродрома на острове Сардиния в разведывательный полет — и не вернулся, ушел навстречу звездам-так же, как и его Маленький принц.

#### **Библиография:**

1. Зиман, Л. Я. [Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944) - военный летчик]: [французская сказка XX века] // Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. - М., 2007. - С. 217-220.
2. Сент-Экзюпери Антуан Мари Роже, де // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 324-327.
3. <http://www.youtube.com/watch?v=KitU0IHxtnA>
4. [http://briefly.ru/sent-ekzjuperi/malenkij\\_princ/](http://briefly.ru/sent-ekzjuperi/malenkij_princ/)

## **10 июля**

### **110 лет со дня рождения российского детского писателя, Льва Абрамовича Кассиля (1905-1970)**



Лев Кассиль родился 10 июля 1905 года в маленьком городке Покровске на Волге.

Отец Льва Кассиля, Абрам Григорьевич, был врачом. Мама, Анна Исааковна, — музыкантом. Лев Кассиль начал учиться в гимназии до революции, а заканчивал обучение при советской власти в Единой трудовой школе (ЕТШ).

Его детские мечты были вполне мальчишечьи: он хотел быть извозчиком, потом кораблестроителем пароходов типа «самолёт», и натуралистом. В 1923 году, окончив ЕТШ, за



хорошую общественную работу в библиотеке-читальне Кассиль получил от обкома партии командировку в высшее учебное заведение, и поступил в Москве на физико-математический факультет Московского государственного университета по специальности «аэродинамический цикл». К концу второго года учёбы он стал понимать, что ему хочется писать.

Писать учился в письмах домой. Описывал в них Москву, которую в свободное время исходил пешком вдоль и поперёк. Описывал новостройки и шествия, театры и стадионы, выставки и музеи. Некоторые письма доходили до 28 страниц.

Первый свой рассказ написал в 20 лет (1925 г) назывался он «Приёмник мистера Кисмиквика» и был он напечатан в газете «Новости радио» рассказ был посвящён американской жизни.но примерно к третьему курсу фактически стал профессиональным литератором — московским корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь», сотрудником газеты «Известия».

Лев Абрамович и не думал писать для детей, но главный редактор сказал: «Чудак! Вы будете писать для детей», - и Кассиль решил попробовать. Вскоре, прочитав письма маленьких читателей, откликнувшихся на его фельетоны, понял, что интереснее работы в жизни ему не найти.

С журналом «Пионер» Лев Абрамович Кассиль сотрудничал много лет.

И три года работал ответственным редактором замечательного детского журнала «Мурзилка».

Первые книги Кассиля для детей: научно-популярные очерки «Вкусная фабрика» в 1930 году, «Планетарий» в 1931 году, «Лодка-вездеход» в 1933 году и принесшие ему быструю и долговременную читательскую любовь и славу одного из классиков детской отечественной литературы 20 века автобиографические повести «Кондуит» в 1930 году и «Швамбрания» в 1933 году. В 1935 году оба эти произведения были объединены в одну книгу.

Кассиль с большим остроумием показал жизнь двух маленьких мальчиков-братьев в семье и вне дома, ломку старой гимназии и первые годы становления советской «единой трудовой» школы. Повествование велось от первого лица, детское сознание главных героев прорывалось из повседневности и скучного царства взрослых в романтический мир выдуманного «Великого Государства Швамбранского», в котором автор наделял персонажей страстью к путешествиям и приключениям, и жаждой справедливости.

Перу Льва Абрамовича Кассиля принадлежат такие прекрасные книги для детей и подростков как: роман «Вратарь республики» - 1937, «Черемша – брат героя» - 1938, «Маяковский сам» - 1940, «Великое противостояние» - 1940 (повесть), «Дорогие мои мальчишки» - 1944, «Улица младшего сына» - 1949 г. (о пионере – герое Володе Дубинине, ставшим во время войны отважным разведчиком подземных партизан).

«Здравствуйте, — говорили Кассиллю дети на улице, — мы вас знаем. Вы этот... Лев Швамбраныч Кондуит».

При этом, став писателем, Кассиль не стал кабинетным человеком.

Он вёл новогодние ёлки в Колонном зале Дома Союзов и праздничные

радиорепортажи с Красной площади, комментировал футбольные матчи, работал специальным корреспондентом на олимпийских играх, плавал вокруг Европы, ездил по Италии с лекциями о Маяковском, возглавлял объединение московских детских и юношеских писателей, преподавал в Литературном институте, неизменно открывал Неделю детской книги и чуть ли не ежедневно выступал перед своими читателями в школах, библиотеках, детских домах, санаториях, пионерлагерях — по всей стране. В 1965 году Кассиль был избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР. При таком уплотнённом распорядке дней он написал своё собрание сочинений, и каждые год-два у него выходила новая книга.

Следом за «Швамбранией» Лев Кассиль придумал еще две страны - «Синегорию» и «Джунгахору», которые описал в книгах «Дорогие мои мальчишки» и «Будьте готовы ваше Высочество!», объединенных позднее в сборник «Три страны, которых нет на карте».

Кассиль написал много рассказов, посвященных Великой Отечественной войне. Он обладал огромным опытом военного корреспондента. «Рассказ об отсутствующем», «Линия связи», «Зеленая веточка», «Все вернется», «У классной доски», «Отметки Риммы Лебедевой», «Держись, капитан!» были построены как дружеский разговор с ребенком о насущном и важном. Им были написаны книги о Маяковском, Циолковском, Чкалове и Шмидте.

Как-то один читатель среднего школьного возраста спросил его: «А это значит, про чего мы сейчас обсуждали, вы всё сами написали? Здорово. Сейчас, как домой приедете, ещё про что-нибудь напишете? Да?».

21 июня 1970 года Лев Кассиль отметил в дневнике: «Приглашают поехать почётным гостем в Ленинград на IV Всесоюзный слёт пионеров. Вряд ли смогу... Сил нет. Записал по радио обращение к участникам слёта». Через несколько часов Кассиль умер.

#### **Библиография:**

1. Кассиль Лев Абрамович // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 198-201.
2. Кассиль Лев Абрамович (1905-1970) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 153-155.
3. Мещерякова, М. И. Кассиль Лев Абрамович / М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 59-61.

\*\*\*\*\*

4. Иванова, Н. И. Виват юбиляру! : к 105-летию со дня рождения Л. А. Кассиля (1905-1970) / Н. Иванова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 10. - С. 9-12.
5. Кассиль, Л. А. : прозаики, поэты // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - №2. - С. 65-66.
6. Прозаики, поэты : библиографическая справка // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 7. - С. 70-71.
7. Шевляков, А. И. История с футбольными бутсами : пьеса по рассказу Л. Кассиля «Петькины бутсы» / А. Шевляков // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 5. - С. 15-16.
8. <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=358>

### 3 августа

#### 105 лет со дня рождения английского детского писателя-сказочника

#### Дональда Биссета (1910-1995)



Родился 3 августа 1910 года в Брентфорде, Мидлсекс, Англия. В десять лет, после смерти отца, Дональд вместе со старшей сестрой оказался в сиротском приюте. В одном из интервью он вспоминал об этом времени: « В детстве я не знал сердечности и тепла, но именно люди смягчили мое сердце, и я подобрел душой».

Сказки про «Мальчика, который рычал на тигров», про «Лягушку в зеркале», про загадочное «Га-га-га» сейчас известны всем. Свои совсем нестрашные, наоборот, очень веселые сказки, он начал рассказывать детям с телевизионного экрана в 1953 году- и английские дети каждый вечер ожидали новой встречи с дедушкой Дональдом и с его героями. Он придумал и поселил в Африке зверя, которому никогда не бывает скучно: одна половина его состоит из Обаятельнейшего Кота, а другая — из Находчивого Крокодила. Зовут зверя Крококот. Любимый друг Дональда Биссета — тигренок Рррр, вместе с которым Дональд Биссет любит путешествовать по реке времени до конца Радуги. И так умеет шевелить мозгами, что его мысли шуршат. Главные враги Дональда Биссета и Тигренка Рррр — Вреднюги с именами Нельзя, Несмей и Стыдись.

Биссет создал мир коротких сказок, не только воплотил свои задумки в книгах — «Забытый день рождения» и «Путешествие по реке Времени», «Расскажу хоть сейчас», «Всё кувырком», «Беседы с тигром», «Поездка в Джунгли», «Путешествие дядюшки Тик» — но и осуществил телепостановки из лучших своих сказок. Каждый найдет в сказках Биссета что-то свое. Кого-то они порадуют английским юмором, кого-то необычностью, даже нелепостью ситуаций, кто то просто захочет вновь и вновь встречаться с любимыми героями: мистером Крококотом и полисменом Артуром, лордом Нельсоном и курочкой, слоном Слони и коровой Эннабель, птицей Чакалкой.

Биссет ещё и художник и сам оформляет свои книги. Также он отличился как изобретательный театральный режиссер, сам поставил свои сказки на сцене Королевского Шекспировского театра в Стрэтфорде-на-Эвоне и даже сыграл в них с десяток небольших ролей.

Умер 18 августа 1995 года в Лондоне.

#### **Библиография:**

1. Биссет Дональд // *Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1.* - М., 1998. - С. 68-70.
2. Зиман, Л. Я. [Дональд Биссет] : [сказки и сказочные повести для детей в английской детской литературе XX-XXI вв.] // Зиман, Л. Я. *Зарубежная литература для детей и юношества.* - М., 2007. - С. 198-201.

\*\*\*\*\*

3. Валиева, А. К. *Литературное чтение : организация урока в начальной школе / А. Валиева //*

**14 августа**

**155 лет со дня рождения канадского писателя  
Эрнеста Сэтона-Томпсона (1860-1946)**



Эрнест Сетон – Томпсон родился 14 августа 1860 в Саут-Шилдс (графство Дарем, Англия). Животные, птицы, индейцы и охота – вот что с детства привлекало будущего писателя.

Эрнест был очень способным. В шесть лет он прочёл первую строчку в газете и начал вырезать из дерева птиц и зверей. Эрнест был не только способным, но и упорным мальчиком. Увидев в магазине книгу «Птицы Канады», он решил купить её во что бы то ни стало. Книга стоила один доллар. Чтобы собрать эти деньги, Эрнест продал своих кроликов, перенёс дрова соседям, собрал насекомых для коллекции одной англичанке и целый месяц соревновался с братом в рубке дров, зарабатывая недостающие центы. И вот желанная книга в руках.

Первое литературное произведение Сетона-Томпсона, «Жизнь лугового тетерева», было опубликовано в 1883 году. Известность в США и Канаде писателю принесли сборники «Дикие животные, как я их знаю» (1898), «Жизнь тех, на кого охотятся» (1901), а также 8-томный труд «Жизнь диких зверей» (1925—1927). Сетон-Томпсон стал одним из зачинателей литературного жанра произведений о животных. Всего он написал около 40 книг. Несколько книг посвятил быту и фольклору индейцев и эскимосов. Темы индейского быта и жизни на природе, среди диких животных, соединились в увлекательной и познавательной автобиографической книге «Маленькие дикари». Эрнест также опубликовал книги «Биография гризли» (1900), «Берёста» (1902), «Книга о лесе» (1912) и ещё много других книг.

Его рассказы о животных нравятся не только детям, но и взрослым. Остросюжетность и эмоциональная напряженность, заложенные в них, не дают оторваться от книги, не дочитав ее до последней странички. Каждое произведение великого писателя основано на невыдуманных фактах, целью всей его жизни было желание остановить бессмысленное истребление диких животных. У каждого, кто прочитал хотя бы один из его рассказов, просто рука не поднимется на живое существо. Его герои-животные умны, добры, честны и преданны. Своей семье и... человеку. Историю бультерьера («Снап») изучают в школе, история лисенка «Домино» заставляет переосмыслить семейные ценности, – с каким упорством выросший лис уводит от норы собак, спасая своих лисят! Не каждый человек способен на такое. А волк Лобо в одноименном рассказе приходит к людям спасать свою волчицу. Сделать невозможное у него не получается, и матерый вожак умирает от тоски, сидя на цепи...

Сетон – Томпсон не только рассказывал о жизни животных, но и рисовал их. Одну из его работ, — картину с волком-вожаком, — приобрел у него сам Теодор Рузвельт.

Стараясь остановить бессмысленное и бесцельное истребление диких животных,

Сетон – Томпсон организовал в Канаде «Лигу лесоведения», целью которой было изучение молодёжью родной природы и охрана животных.

Именно он заложил основы этологии, — науки о поведении животных в естественных условиях. Сетоном – Томпсоном написан ряд научных трудов по зоологии. За эти работы он был удостоен высшей награды, присуждаемой в США за научные труды, - золотой медали «Элиот».

Умер Сетон в Санта-Фе (шт. Нью-Мексико) 3 сентября 1946

#### **Библиография:**

1. Сетон - Томпсон Эрнест // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С.332-336.
2. <http://elive.com.ua/samye-interesnye-fakty-iz-zhizni-detskogo-pisatelya-ernesta-seton-tompsona/>
3. <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00138051239803121738/>
4. <http://www.livelib.ru/book/1000253536>

**16 августа**

### **90 лет со дня рождения российского писателя, Радия Петровича Погодина (1925-1993)**



Радий Петрович Погодин родился 16 августа 1925 г. в деревне Дуплево Калининской области. «Детская улица» будущего писателя, реальная и символическая, находилась на Васильевском острове Ленинграда.

Радий был заводилой в мальчишеской компании. Он легко ходил на руках, отжимал двухпудовую гирю, загорал на карнизе второго этажа между школьными окнами. И, конечно, отчаянно дрался. Смелость скоро пригодилась. Когда мальчик закончил 8-й класс, началась война. Брат погиб в первом же бою, вскоре погибла мать, и он остался в блокадном городе один. Мальчик пытался выжить, сколько мог, однако беда оказалась сильнее. Погодина вывезли из Ленинграда на носилках почти без признаков жизни. Но он сумел подняться и в январе 1943 года, в 17 лет, стал разведчиком в танковой армии. Участвовал в освобождении левобережья Украины, форсировал Днепр, освобождал Люблин, Варшаву, брал Берлин. В День Победы ему еще не было двадцати, но у него было два ордена Красной Звезды и медали за освобождение европейских столиц.

Первый раз начал печататься в ведомственной многотиражке «Боевой сигнал».

Обвинён по статье 58-10, «антисоветская пропаганда», Погодин сказал, что «Зощенко и Ахматова как были великими писателями русскими, так и останутся». Скрывался, добровольно сдался властям, был арестован, отбыл срок. Радий Петрович вернулся в Ленинград в 1950 году, а после, в 1953 году переехал в Йошкар-Олу и начал работать на радио.

В 1954 Погодин снова вернулся в Ленинград, стал писать для детей. В альманахе «Дружба» опубликован его первый рассказ: «Мороз», а в 1957 году издана первая книга писателя «Муравьиное масло», через год - знаменитые «Кирпичные острова». В 1959 году Радий Петрович Погодин был принят в СП СССР. В 1960 году вышла его — книжка с самым солнечным названием «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде». В одной погодинской «Книжке про Гришку», один старый художник по фамилии Мартиросян говорит о свободе и счастье так:

- По той дороге, по которой я шел, уже никто туда попасть не сможет. Туда каждый свою дорогу ищет.

Вот, собственно, для того, чтобы позвать в эту дорогу, и написаны все книги Погодина, многочисленные повести, рассказы и сказки - «Ожидание», «Трень-брень», «Лазоревский петух моего детства», «Откуда идут тучи», «Земля имеет форму репы»...

В 1982 г. Р. П. Погодин стал лауреатом Почетного диплома Международного Совета по детской книге (IBBY) за книгу «Перейти речку вброд».

Умер 30 марта 1993 года в. Похоронен в Санкт-Петербурге на Волковском кладбище. Радий Петрович Погодин — русский писатель. Солдат Великой Отечественной войны. В его жизни прочитывается эпоха, в творчестве — смыслы и символы времени, открывается будущее. Дети и взрослые, затаив дыхание, и в наши дни читают страницы погодинских книг.

#### **Библиография:**

1. Погодин Радий Петрович // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 3. - М., 2000. - С. 331-356.
2. Погодин Радий Петрович (1925-1993) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. Справ. - М., 2007. - С. 279-282.

\*\*\*\*\*

3. Календарь «Знаменательные даты - 2005» : август // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 8. - С. 3.
4. Новая детская литература : какая она?: отвечает писатель Валерий Воскобойников // Библиотека в школе. - 2010. - № 5. - С. 10-12.
5. Рудишина, Т. Уметь счастливо удивляться / Т. Рудишина // Библиотека в школе. - 2010. - № 5. - С. 8-9.
6. Тихомирова, И. «Гуманно мыслить научить» : гуманизация детей средствами художественной литературы / И. Тихомирова // Школьная библиотека. - 2011. - № 9-10. - С. 129-133.
7. Прослакова, Ю. О сказке и сказочном у Радия Погодина / Ю. Прослакова // Библиотека в школе. - 2008. - №5. - С. 21-23. - («Остров сокровищ»).
8. Шевляков, А. И. Кто же откажется от подарка?: Композиция по рассказам Р. Погодина / А. Шевляков // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 7. - С. 4-5.
9. <http://www.livelib.ru/author/162162>

## **28 августа**

### **135 лет со дня рождения русского писателя Александра Степановича Грина (1880-1932)**



Александр Степанович Грин родился в г. Слободской Вятской губернии в семье ссыльного поляка Стефана Гриневского. Первое слово, которое Саша Гриневский сложил из букв, сидя на коленях у отца, было слово «море», а с восьми лет он начал думать о путешествиях. Где-то за чертой серого горизонта ему мерещились страны, созданные из света, морских ветров и цветущих трав. Он запоем читал романы Ф. Купера, Ж. Верна, Р. Стивенсона, Г. Эмара; любил бродить с ружьем по лесам, окружающим город, воображая себя диким охотником. И конечно, пытался бежать в Америку.

В шестнадцать лет, окончив городское училище, Александр окончательно решил стать матросом, так начались его многолетние странствия и мытарства.

И первый рассказ назывался «Остров Рено». Это простой рассказ о силе и красоте девственной тропической природы и жажде свободы у простого матроса.

В 1896 году Александр Грин окончил 4-классное Вятское городское училище и уехал в Одессу. Вел бродячую жизнь, работал матросом, рыбаком, мыл золото на Урале.

В 1912 году приезжает в Петербург и работает как профессиональный литератор. В это время Грин пишет в основном рассказы. После революции, которую Грин пережил очень болезненно, что видно по его произведениям 1918-1919 годов, главной темой его творчества становится столкновение свободы и несвободы, особенно ярко проявившееся в романах «Блистающий мир» (1923), «Джесси и Моргиана» (1929) и «Дорога в никуда» (1930).

Одним из лучших произведений Грина считается символическая повесть-феерия «Алые паруса» (1923). Однажды Александр Степанович увидел в витрине магазина игрушек маленькую лодочку и залюбовался ею. Тогда эта игрушка и подсказала писателю идею «алых парусов». Именно алый цвет стал олицетворением ликования торжества душевной юности и веры в то, что человек в порыве к счастью способен своими же руками совершать чудеса.

В 1930 году писатель перебирается в Старый Крым, в Крыму написаны его лучшие романы «Бегущая по волнам» и «Золотая цепь».

Два года спустя умер от рака. Умирал Грин так же тяжело, как и жил. Он попросил поставить его кровать к окну. За окном синели далекие крымские горы и небо сверкало, как отблеск любимого и навсегда потерянного моря.

#### **Библиография:**

1. Грин Александр Степанович // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 135-139.
2. Грин Александр Степанович (1880-1932) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 97-100.

\*\*\*\*\*

3. Варламов, А. Н. Алые паруса Александра Грина : к 125-летию со дня рождения писателя / А. Варламов // Библиотека в школе. - 2005. - № 11. - С. 43-45.
4. Галактионова, А. Ф. Человек с планеты «Мечта» : литературный праздник, посвященный жизни и творчеству А.С. Грина, для учащихся 6-9-х кл. / А. Ф. Галактионова // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 1. - С. 43-45.
5. Емельянова, Г. И. Добро пожаловать в Гринландию! : [литературный вечер по творчеству А.С.Грина] / Г. И. Емельянова // Читаем, учимся, играем. - 2003. - №3. - С. 71-76.
6. Макарова, Б. А. Куда нас зовут «Алые паруса»? : литературно-музыкальная композиция, посвященная 125-летию со дня рождения А. Грина, для 6-9-х кл / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 6. - С. 42-45.
7. Осанова, Н. Н. Александр Грин. «Алые паруса» : урок в VIII кл. / Н. Осанова // Литература в школе. - 2004. - № 2. - С. 40-41.
8. Чичибабин, Б. Памяти Грина : стихотворение / Б. Чичибабин // Библиотека в школе. - 2005. - № 11. - С. 47.
9. Шумилина, Л. П. Два урока по Грину : урок в VIII классе / Л. Шумилина // Литература в школе. - 2004. - №4. - С. 44-45.
10. [http://briefly.ru/grin/alye\\_parusa/](http://briefly.ru/grin/alye_parusa/)
11. <http://www.youtube.com/watch?v=YNbBNkNWG4s>



13 сентября

**80 лет со дня рождения российского детского писателя  
Альберта Анатольевича Лиханова (1935)**



Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 г. В 1953 г. поступил в Уральский государственный университет в г. Свердловске на отделение журналистики.

Работал литературным сотрудником газет «Кировская правда», «Комсомольское племя», главным редактором журнала «Смена». Работа в молодежной печати обогатила писателя необходимым опытом, познакомила с проблемами, которыми живут молодежь и подростки.

Обратившись однажды к этой теме, Лиханов остается верен ей на протяжении всей своей творческой жизни. «Своей главной темой и аудиторией, - говорит писатель, - я считаю подростков. Этот формирующийся человек требует глубокого осмысления. О

нем и для него надо писать».

Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка, в формировании его характера. Основные литературные произведения - повести «Чистые камушки», «Обман», «Лабиринт» (трилогия «Семейный обстоятельства»), «Благие намерения», «Голгофа», «Невинные тайны», «Высшая мера», «Паводок», «Никто», «Сломанная кукла».

А. Лиханов написал ряд замечательных произведений о военном детстве это повести «Последние холода» (1984), «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека», роман в повестях «Русские мальчишки» и роман «Мужская школа» Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон» и романе «Мой генерал».

1970-1990 гг. – период активной писательской деятельности Лиханова. Из размышлений над письмами читателей родился замысел книги о современном воспитании «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций» (1983), которая переведена на многие языки. За эту книгу А.А. Лиханов был удостоен Международной премии им. Януша Корчака в 1987г. Творчество Лиханов успешно сочетает с активной общественной деятельностью в защиту детей.

В 1987 г. Альберт Лиханов организовал Детский фонд. Вот лишь некоторые из проектов, по которым постоянно работает организация: «Теплый дом», «Детская библиотека», «Дар жизни», «Детский диабет», «Детский церебральный паралич», «Глухие дети». Ему же принадлежит идея создания семейных детских домов.

Сейчас А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор научно-исследовательского института детства. Его книги изданы тиражом более 30 млн. экземпляров.

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия

**Библиография:**

1. Лиханов Альберт Анатольевич // Писатели нашего детства: биографический словарь Ч. 3. - М., 2000. - С. 251-256.
2. Лиханов Альберт Анатольевич (род. 1935) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. Справ. - М., 2007. - С. 198-200.

\*\*\*\*\*

3. Арзамасцева, И. Н. Герой из истории детства : рецензия на роман Альберта Лиханова «Никто» / И. Арзамасцева // Детская литература. - 2002. - № 1-2. - С. 85-87.
4. Курочкина, Л. Б. «Мой генерал» : семейное прочтение : обсуждение романа А. А. Лиханова «Мой генерал» / Л. Курочкина // Читаем, учимся, играем. - 2005. - № 8. - С. 90-92.
5. Лиханов Альберт Анатольевич, (1935): биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - № 6. - С. 73.
6. Михалева, Т. И. Человек в беде : подросток и преступление в современной художественной литературе / Т. Михалева // Школьная библиотека. - 2010. - № 3-4. - С. 142-150 ; № 5. - С. 55-63.
7. Огородникова, Н. Н. Если хочешь быть счастливым - будь им! : урок по повести А. Лиханова «Солнечное затмение» / Н. Н. Огородникова // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 38-40.
8. Пересторонин, Н. Последняя баррикада Детского мира : Альберту Лиханову - 70 лет / Н. Пересторонин // Библиотека. - 2005. - № 9. - С. 60-62.
9. Прозаики, поэты : биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 9. - С. 73-74.
10. <http://www.livelib.ru/author/13159>
11. <http://www.detfond.org/ru/about/lider-rdf/bi/?preview>
12. <http://www.bookol.ru/author.php?author=%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9B%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>
13. <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00138051239803121738/>
14. <http://www.livelib.ru/book/1000253536>

**13 октября**

**135 лет со дня рождения российского поэта  
Саши Черного (1880-1932)**



Саша Черный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг) родился 1 октября 1880 года в городе Одесса. В семье провизора было 5 детей, двое из которых были Саши. Блондин и брюнет, «Белый» и «Черный». Так и появился псевдоним.

В детстве маленький Саша любил Андерсена. И в судьбе и характере поэта было что-то андерсеновское.

Картины детства нашли отражение уже в его первых стихотворениях «Новая игра» (1910), «Приготовишка» (1921).

Постепенно творчество для детей становится главным занятием писателя. В 1913 году поэт создает «Живую азбуку», к которой он сам нарисовал картинки на все буквы алфавита, сам делал к ним стихотворные подписи. Как это и бывает с людьми, искренне любящими детей, Саша Черный любил всякое зверье. «Маленькое животное в углу стихотворения- Марка Саши

Черного», - так писал о его творчестве В.В. Набоков.

Он постоянно переезжал по Европе — Берлин, Рим, Париж. Среди многих бед эмиграции поэт особо выделял проблему детей. Для них он переводил сказки с немецкого, пересказывал библейские притчи и составил двухтомную хрестоматию «Радуга. Русские поэты для детей» (Берлин 1922).

Самый большой из сборников стихов Саши Черного «Детский остров» (Данцинг, 1921). Это остров свободный, справедливый и добрый. В своих стихах поэт отразил детскую неугомонность, вездесущность ребенка, его игры, прогулки, купание в речке. Восхищался общительностью детей, этой дружественностью, доверчивостью друг к другу, «детский остров» казался взрослым чем-то вроде рая, счастливого убежища посреди моря политической и житейской суеты того времени.

В дни празднования 25-летия литературной деятельности Саши Черного одна из парижских газет писала: «Дети — это особый народ, который не может писать для себя книг. Их пишут для них обыкновенные взрослые. И пишут плохо и неинтересно ни для детей, ни для взрослых. Нужно, чтобы книгу писал кто-то большой и умный и вместе с тем понятный и близкий, словом свой. Для русских детей этот свой — Саша Черный». Так один из недостаточно известных у нас писателей на самом деле был крупным деятелем в области детской литературы XX века.

Умер Саша Черный во Франции в местечке Лаванду 5 июля 1932 года. Ему было всего 52 года.

#### **Библиография:**

1. Черный Саша (настоящее имя - Гликберг Александр Михайлович) // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 3. - М., 2000. - С. 483-488.
2. Черный Саша (настоящее имя - Гликберг Александр Михайлович) (1880-1932) // Тубельская, Г. Н. Детские писатели России : биобиблиогр. справ. - М., 2007. - С. 367-370.
3. Мещерякова, М. И. Железников Владимир Карпович / М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 159-161.

\*\*\*\*\*

4. Белых, Л. Детский остров Саши Черного : час поэзии для младших школьников / Л. Белых // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 9. - С. 4-6.
5. Кудряшева, Л. А. Черно-белые рифмы / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 12. - С. 18-23.
6. Пальгужева, Г. На лесенке у книжных полок / Г. Пальгужева // Школьная библиотека. - 2011. - № 4. - С. 50-54.
7. Федотова, О. П. «Он зовется «Саша Чёрный» : [сценарий к 120-летию со дня рождения поэта] / О. П. Федотова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 9. - С. 9-14.
8. Казюлькина, И. Саша Черный. Библейские сказки : аннотация к книге / И. Казюлькина // Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 6. - С. 102-103.
9. Лахманюк, Е.Н. Саша Черный и его герои : спектакль для учащихся 3-5-х кл. / Е. Н. Лахманюк // Читаем, учимся, играем. - 1998. - № 8. - С. 117-120.
10. Лукович, И. Е. Детский остров Саши Черного : литературно-драматическая композиция / И. Лукович // Литература в школе. - 2004. - № 11. - С. 44-47.
11. <http://allforchildren.ru/poetry/author9-cherny.php>
12. <http://www.chudesnayastrana.ru/sasha-chernii.htm>
13. [http://az.lib.ru/c/chernyj\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/c/chernyj_s/text_0020.shtml) 26 октября

**95 лет со дня рождения итальянского писателя  
Джанни Родари (1920-1980)**



Джанни Родари родился 23 октября 1920 года в маленьком итальянском городке Оменья. Болезненный и слабый с детства мальчик увлекался музыкой (брал уроки игры на скрипке) и книгами (прочитал Фридриха Ницше, Артура Шопенгауэра, Владимира Ленина и Льва Троцкого). После трёх лет учёбы в семинарии Д. Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах местных сельских школ. В 1939 году некоторое время посещал филологический факультет Миланского университета.

Во время Второй мировой войны был участником Движения Сопротивления и в 1944 году вступил в Итальянскую коммунистическую партию.

В 1948 году Д. Родари стал журналистом в коммунистической газете «Унита», где главный редактор выделил ему в воскресном номере «Уголок для детей».

«Детский уголок» имел большой успех. Он был совсем не похож на «книжки-карамельки» с нелепыми похождениями розового жирафа или приключениями ангелочков, очень распространенными в тогдашней Италии. Эта была жизнь, которой жили тысячи, миллионы итальянцев, отцов и матерей маленьких читателей Родари. Восторженные читатели буквально засыпали газету письмами. В конце концов Родари пригласили в столичную редакцию «Унита» и предложили создать приложение к газете — еженедельный детский журнал «Пионьере» («Пионер»). Журнал был создан. И здесь, на его страницах, впервые была напечатана повесть-сказка «Приключения Чиполлино» (1951). Очень веселая сказка об очень серьезных вещах — о бедности и богатстве, об угнетателях и угнетенных и даже, как это ни странно звучит в применении к детской сказке, о классовой борьбе.

Чиполлино — мальчишка-луковка — веселый, неунывающий, изобретательный — он пришел, в Россию, или, вернее, тогда — в Советский Союз в начале 50-х годов. Именно Советский Союз стал той отправной точкой, с которой началась мировая известность Джанни Родари.

Со временем и на родине писателя — в Италии стихи и сказки Родари стали включать в школьные учебники. А по всему миру давно уже путешествовали его книжки: «Приключения Голубой стрелы» (1952), «Джельсомино в Стране лжецов» (1959), «Сказки по телефону» (1961), «Торт в небе» (1966).

В 1970 году писатель получил престижную премию Ганса Христиана Андерсена, которая помогла ему приобрести всемирную известность.

Родари умер от тяжелой болезни 14 апреля 1980 года в Риме, а юные читатели в его стихах до сих пор «слышат звонкие голоса ребят, играющих на улицах Рима, Болоньи, Неаполя».

**Библиография:**

1. Зиман, Л. Я. [Талант ведущего итальянского сказочника XX века Джани Родари]: [итальянская детская литература XX века] // Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. -

М., 2007. - С. 225-230.

2. Родари Джани (1921-1980) // Кузнецова Н. И. Детские писатели : справочник для учителей и родителей. - М., 1995. - С. 118-119.

3. Родари Джани // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 310-314.

\*\*\*\*\*

4. Андреева, М. С. Чиполлино, Джесельмино и другие : игровая программа к 85-летию Джанни Родари / М. Андреева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 8. - С. 7-9.

5. Андреева, М. «Уроки фантазии Джани Родари» : к 85-летию со дня рождения писателя / М. Андреева // Домашняя Школьная биб-ка. - 2005. - № 3. - С. 20 - 24.

6. Афонькина, Ю. Почему у хвоста нет рыбки? : учим детей правильно мыслить / Ю. Афонькина // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С. 44-46.

7. Бабкина, Н. В. День луковой слезинки : праздник лука для учащихся 5 классов / Н. Бабкина // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. С. Петрова. - М., 2009. - Вып. 5. - С. 103-105.

8. Бектурова, М. С. Литературное чтение 2 класс : Д. Родари «Солнце и туча» / М. Бектурова // Начальная школа Казахстана. - 2010. - № 2. - С. 55-57.

9. Глубоковских, М. В. Жил-был мальчик-луковка : беседа об итальянском поэте и сказочнике Дж. Родари (90-летие) / М. В. Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 11. - С. 5-8.

10. Дронова, Т. А. Сказка нам в учебе помогает, учит нас и развивает / Т. А. Дронова // Внеклассная работа в школе. - 2009. - № 7. - С. 31-35.

11. Казюлькина, И. Независимое агентство «Сказки по телефону» : фантазия на тему сказок Дж. Родари / И. Казюлькина // Театр круглый год. - 2003. - №1. - С. 45-51.

12. Кравченко, Г. И. По страницам «Приключений Чиполлино» : сценарий по произведению Дж. Родари / Г. Кравченко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - №4. - С. 6-8.

13. Кузнецова, Н. Про луковые слезы и про веселый смех, которого хватит, конечно, на всех! : театрализованное представление для детей 5-7 лет, посвященное «Приключениям Чиполлино» Дж. Родари / Н. Кузнецова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 8. - С. 11-12.

14. Кудряшева, Л. А. Школа синьора Родари / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 2. - С. 76-78.

15. Макарова, Е. Как мы читали Джанни Родари : чтение детское и недетское / Е. Макарова // Библиотека в школе. - 2010. - № 8. - С. 29-33.

16. Прозаики, поэты : биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2002. - № 1. - С. 65-68.

17. Ролева, Л. В. Фантазии Джани Родари / Л. В. Ролева // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 12. - С. 8-10.

18. Рудишина, Т. Домостроение по-шеваровски / Т. Рудишина // Библиотека в школе. - 2010. - № 5. - С. 24-26.

19. Сальникова, Е. Секрет бессмертия от Джанни Родари / Е. Сальникова // Библиотека в школе. - 2010. - № 9. - С. 28.

20. Федосова, Т. Торжество идеалов добра : Джанни Родари / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 10. - С. 37-43.

21. Шейкина, С. Литературный праздник по сказке Джанни Родари «Приключение Чиполлино» / С. Шейкина // Начальная школа. - 2011. - № 6. - С. 56-59.

22. <http://www.livelib.ru/author/19741/top>

23. <http://ria.ru/spravka/20101023/287575577.html>



## 355 лет со дня рождения английского писателя Даниеля Дефо (1660-1731)



Даниэль Дефо родился около 1660 г., в семье мясоторговца пресвитерианца. Окончил Ньюингтонскую академию стал приказчиком у оптового чулочного торговца.

Талантливый публицист, памфлетист и издатель, он, не занимая официально никакой государственной должности, одно время оказывал большое влияние на короля и правительство.

Литературную деятельность Дефо начал политическими памфлетами (анонимными) и газетными статьями. Широкую популярность он приобрёл со времени появления его памфлета «Истинный англичанин». Дефо испробовал профессии торговца, моряка, журналиста, шпиона, политического деятеля, а в возрасте 59 лет стал писателем.

Вот уже триста лет поражает воображение читателей всего мира популярный роман как для детей так и для взрослых - «Робинзон Крузо», впервые вышедший в свет в 1719 и названный по имени главного героя. Полное название произведения звучит как «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим». Сюжет романа, основан на реальной истории Александра Селькирка, боцмана судна «Сэнк Пор». Селькирк отличался крайне неуживчивым и склочным характером, в 1704 году он был высажен по собственному требованию на необитаемый остров, на этом острове Селькирк прожил до 1709 года. В борьбе за выживание Робинзон Крузо, по существу, проделал путь, который прошло в своем развитии все человечество, и показал: человек - воистину венец творения. Мужество, находчивость, трудолюбие и сила духа сделали Робинзона Крузо героем на все времена.

Образ Робинзона вошел в мировую литературу наряду с образами Фауста и Дон Кихота. На русский язык первым роман перевел Л. Н. Толстой.

Эта книга дала начало классическому английскому роману и породила моду на псевдодокументальную художественную прозу; её нередко называют первым «подлинным» романом на английском языке.

Умер Дефо в Лондоне 26 апреля 1731г. И похоронен на лондонском кладбище, под плитой с надписью: «Даниель Дефо, автор «Робинзона Крузо».

### **Библиография:**

1. Дефо Даниель // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 154-157.
2. Зиман, Л. Я. [Крупнейший писатель этого времени - Даниель Дефо] : [произведения литературы просвещения, вошедшие в круг детского чтения] // Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. - М., 2007. - С. 21-23.

\*\*\*\*\*

3. Лысенко, Л. В. Вечные спутники человечества : материал, посвященный литературным героям,

предназначенный для учащихся средних классов / Л. В. Лысенко // *Читаем, учимся, играем.* - 2005. - № 6. - С. 74-78.

4. Мальгин, А. С. «Робинзон Крузо» - Бессмертное произведение Даниеля Дефо / А. С. Мальгин // *Гимн Книге : энциклопедия для юношества / отв. ред. О. Р. Бородин.* - М., 2009. - С. 160-167. - (Серия «Библиотекарь и время. XXI век» Вып. 103).

5. Джужаньшибеков, Н. Одиссеи Древнего Египта : истории о книгах / Н. Джужаньшибеков // *Книголюб.* - 2006. - № 3. - С. 30-31.

6. Ильцова, Н. М. По следам тех, кого не было : встречи, посвященные прототипам героев зарубежной литературы / Н. Ильцова // *Читаем, учимся, играем.* - 1998. - № 7. - С. 78-96.

7. Прозаики, поэты : биографические справки // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2003. - № 9. - С. 62-68.

8. Прозаики, поэты : биографические справки // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2002. - № 1. - С. 65-68.

9. Сенюшкина, Т. В. Как пробудить интерес к чтению : вопросы литературы / Т. В. Сенюшкина // *Литература в школе.* - 2002. - №7. - С. 43-45.

10. Сибатров, В. П. Конкурс «Путешествие Робинзона Крузо» / В. П. Сибатров // *Классный руководитель.* - 2005. - № 7. - С. 123-126.

11. <http://babyandbook.ru/?p=3273>

**26 октября**

## **90 лет со дня рождения российского детского писателя Владимира Карповича Железнякова (1925)**



Владимир Карпович Железников родился 26 октября 1925 года в Витебске.

В девять лет уже вел дневники. Перед самой войной, когда ему было пятнадцать, написал маленькую повесть.

В 1957 году Железняков поступает в Литературный институт им. М. Горького. Обучение новой профессии он сочетает с работой в журнале «Мурзилка», в котором и состоялась первая публикация.

Первая книга – сборник рассказов «Разноцветная история» – вышла в 1957 г. Герои его мечтатели и фантазеры, их жизненная активность и находчивость проявляется в «Уставе для фантазеров»: «Никогда не берись за то, что не умеешь делать. Если взялся мыть посуду, то зачем ее бить?» или «Если взялся варить компот, то ешь его в сыром виде умеренно». В 1961 г. увидел свет его второй сборник рассказов «Хорошим людям – доброе утро».

Писательский призыв – жить по совести, заступаться за слабых и незаслуженно обиженных – стал лейтмотивом всего творчества Владимира Железника. В созданных им шедеврах детской литературы — повестях «Чудак из шестого «Б» (1962) и «Чучело» (1975) подняты проблемы духовного развития растущей личности. То, что происходит с героями повестей, может быть с любым современным школьником. Автор изображает подростков в таких жизненных ситуациях, когда надо принимать решение, делать выбор, распознавать зло и равнодушие, то есть показывает, как ребята закаляются нравственно, учатся служить добру и справедливости.

В. Железняков неоднократно возвращается к уже написанным книгам, дополняя и вводя новые характеры. Так, обновленный вариант «Чудака из шестого «Б» - «Жизнь и



приключения чудака», где Боря Забадуило не просто повзрослел, он лучше ориентируется в том сложном и грубом мире, в котором живет.

Повесть «Чучело-2» вышла в 2001 году, в ней все конфликты заострены до предела. Подростки четырнадцати лет стали еще более жестокими, эгоистичными, они борются за свое место в жизни любыми средствами, не гнушаясь украсть, обмануть. Они курят, занимаются сексом бессовестно пользуются любовью тех, кто им дорог. И все же эту книгу нужно читать сверстникам ее героев — было бы нечестно показывать сегодняшнюю жизнь в розовых тонах, потому что дети перестанут верить писателям, видя в жизни совсем другое.

#### **Библиография:**

1. Железников Владимир Карпович (род. в 1925) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России: биобиблиогр. Справ.* - М., 2007. - С. 130-132.
2. Мещерякова, М. И. Железников Владимир Карпович / М. И. Мещерякова // Кузнецова Н. И. *Детские писатели : справочник для учителей и родителей.* - М., 1995. - С. 46-49.
3. <http://briefly.ru/zheleznikov/chuchelo/>
4. <http://www.litmir.net/a/?id=400630> декабря
5. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/J/JELEZNIKOV\\_Vladimir\\_Karpovich/\\_Jeleznikov\\_V.K..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/J/JELEZNIKOV_Vladimir_Karpovich/_Jeleznikov_V.K..html)
6. <https://festival.1september.ru/articles/577438/>

## **2 октября**

### **60 лет со дня рождения российской писательницы Марины Вишневецкой (1955)**



Марина Артуровна Вишневецкая родилась 2 октября 1955 в Харькове.

Начинала литературную деятельность как сценарист. Ею создавались сценарии для кукольных мультфильмов, например «Домовенок Кузя» по сказке Т. Александровой.

В 1972 году она дебютировала как автор юмористических рассказов, а с 1991-го стала печататься в различных журналах. Стихи для детей – в журналах «Трамвай», «Кукумбер», еженедельнике «Неделя». Выпустила книги «Вышел месяц из тумана» и «Увидеть дерево».

В 2002 году появилась книга притч «Опыты». Она стала событием года и была отмечена престижной премией Ивана Петровича Белкина. Персонажи составляют целую вселенную, напоминающую непростой человеческий мир. Например, в притче «О правильной жизни» говорится о медведях, которые позавидовали муравьям и стали валить деревья друг на друга и также правильно их складывать. И все погибли, только муравьи выжили, потому что верно следовали своему образу жизни. Марина Вишневецкая выступает против бездумного заимствования, разрушения, программирования. Критики называют эти тексты рецептом от тотального равнодушия.

В нашумевшем романе «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки» безобразная старуха колдунья живет в лесу. В избушке на курьих ножках, на бараньих рожках. И все же это вовсе не вариант русской народной сказки. Это история любви Ягды и Кашея - княжеской дочери и степного пленника, детей разных племен, разных языков. Они слышат голоса,

которые внутри. Они знают, что значит любить - «всегда-всегда!» Их любви не нужно оправдание - она права сама по себе. Но ей нужна защита - ведь есть страшные слова, бессмысленные клятвы, неправильные решения. Не спасут Кащея и Ягду мудрый зверек Фефила и Симаргл с семью мечами - манят обещанием вечной любви яблоки из небесного сада, манит княжеский посох обещанием власти... Непомерной окажется цена. А они даже не вспомнят о том, что потеряли, обрета вожделенный дар бессмертия, не прольют ни слезинки. Это сказка из тех сказок, в которых не только дети, но и взрослые черпают мудрость и понимание. Почти в начале каждой главы читателю задаются сложные вопросы, которые заставляют задуматься над многими мировыми проблемами: для чего живут боги? Что такое судьба человека? Сколько правды вынести человеку по силам и сколько к правде этой прибавить лжи для его же пользы? Страшна ли потеря любви...

Ее прозу называют жесткой, напряженной, яростной. Тем не менее, проза Вишневецкой обладает редким качеством — ее можно и нужно перечитывать, каждый раз открывая новые, не замеченные раньше грани.

#### **Библиография:**

1. Вишневецкая Марина Артуровна (род. в 1955 г.) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России : биобиблиогр. справ.* - М., 2007. - С. 55-57.
2. <http://izvestiaur.ru/interview/28338.html>
3. <http://www.livelib.ru/book/1000040570>
4. <http://read24.ru/books/search/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D0%92%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F/1.html>
5. <http://tululu.org/a3789/>

**30 декабря**

**110 лет со дня рождения российского писателя**

**Даниила Ивановича Хармса (1905-1942)**



Хармс Даниил Иванович (настоящая фамилия Ювачёв) родился 30 декабря 1905 года, в Санкт-Петербурге.

Учился в «Петершуле» - привилегированной немецкой школе. Псевдоним Хармс Даниил придумал себе сам именно в школьные годы, возводя его к французскому «charme» — «шарм, обаяние».

В 20-е годы. Он активно печатается в ленинградских детских журналах «Еж» и «Чиж», «Сверчок», «Октябрята».

Хармс создавал загадки, шутки, скороговорки. Успех к нему пришел мгновенно. Он хорошо представлял себя ребенком, искренне не понимая почему надо писать без ошибок, зачем ходить на работу, был непредсказуем, верил в чудеса. Поэт стремился развить в своих читателях любознательность, чувство юмора. Он считал, что без этих качеств человек просто не может жить.

Хармс придумал и «умную Машу», и профессора Трубочкина, и Карла Ивановича Шустерлинга. Стихи Хармса очень музыкальны. Многие из них стали песнями: «Веселые чижи», «Иван Иванович Самовар», «Игра», «Бульдог и таксик».

Любое стихотворение Хармса — это целый маленький спектакль. Иногда он просто

настаивает, чтобы читатели разыграли его стихи. Как, в стихотворении «Очень-очень вкусный пирог».

Очень просто инсценировать сказку Д. Хармса «Лиса и заяц», стихи «Врун», «Иван Иванович Самовар», «Игра» и другие.

В период с 1928 по 1931 годы вышло 9 иллюстрированных книжек стихов и рассказов для детей — «Озорная пробка» (запрещена цензурой в период с 1951 по 1961 годы), «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил», «Театр», «Во-первых и во-вторых», «Иван Иванович Самовар», «О том, как старушка чернила покупала» (отнесена к числу книг, «не рекомендуемых для массовых библиотек»), «Игра», «О том, как папа застрелил мне хорька», «Миллион». Также при жизни писателя выходили отдельные издания написанного совместно с С. Маршаком стихотворения «Весёлые чижи» и книги «Рассказы в картинках».

Исследователь русского авангарда Н. И. Харджиев писал: «Хармс, кажется, написал всего шесть детских книг и очень хороших».

Шумный и веселый Даниил Хармс из жизни исчез незаметно, как герой его стихотворения: «Из дома вышел человек... и навсегда исчез».

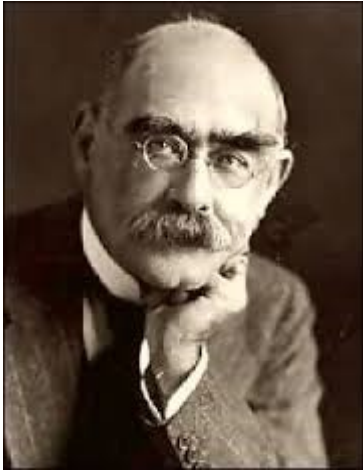
### **Библиография:**

1. Хармс Даниил (настоящее имя - Даниил Иванович Ювачев) (1905-1942) // Тубельская, Г. Н. *Детские писатели России: биобиблиогр. справ.* - М., 2007. - С. 358-361.
- \*\*\*\*\*
2. Ильина, Е. П. *Обаятельный и странный Хармс* / Е. П. Ильина // *Читаем, учимся, играем.* - 2012. - № 3. - С. 19-21.
3. Нищик, Ф. *Хармс - э то праздник! : час поэзии для учащихся младшего школьного возраста* / Ф. Нищик // *Когда читатель улыбается / ред.-сост. Л. В. Нестерович.* - Минск, 2010. - С. 40-46.
4. Барутчева, Е. *Мир, увиденный сияющими глазами ребенка : знакомство детей с творчеством Даниила Хармса* / Е. Барутчева // *Дошкольное воспитание.* - 2006. - № 8. - С. 91-101.
5. Герасенко, А. А. *Радостный мир Даниила Хармса : сценарий для детей 6-10 лет* / А. А. Герасенко // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2006. - № 1. - С. 4-7.
6. Елисеева, Н. *Хармс - очаровательный и вредный: к 100-летию* / Н. Елисеева // *Книголюб.* - 2006. - № 1-2. - С. 11.
7. *Календарь «Знаменательные даты - 2006»: январь* // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2006. - № 1. - С. 3.
8. Корф, О. *Я творец мира : к 100-летию со дня рождения Даниила Хармса (1905-1942)* / О. Корф // *Библиотека в школе.* - 2006. - № 2. - С. 26-27.
9. Плотникова, О. Г. *Судьба чародея : вечер-портрет, посвященный Д. И. Хармсу* / О. Г. Плотникова // *Читаем, учимся, играем.* - 1996. - № 2. - С. 81-87.
10. *Прозаики, поэты: биографические справки* // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* - 2006. - № 1. - С. 67-68.
11. Токарев, Д. В. «Старуха» Даниила Хармса как объект «пристального чтения» / Д. В. Токарев // *Русская литература.* - 2004. - №2. - С. 259-262.
12. Шашкина, А. *Даниил Хармс : блеск, ярость, игра : [художественно-эстетическое развитие]* / А. Шашкина // *Дошкольное воспитание.* - 2010. - № 12. - С. 48-53.
13. <http://www.stihi-rus.ru/deti/Harms.htm>
14. [http://lib.ru/HARMS/xarms\\_kids\\_prose.txt](http://lib.ru/HARMS/xarms_kids_prose.txt)
15. <http://www.harms.ouc.ru/>

30 декабря

150 лет со дня рождения английского писателя

Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936)



Редьярд Киплинг родился 30 декабря 1865 г. в Бомбее.

В 12 лет родители устраивают его в частное Девонское училище. Директором училища был Кормелл Прайс, друг отца Редьярда. Именно он стал поощрять любовь мальчика к литературе.

Путешественник, журналист Киплинг всю жизнь переезжал с места на место, но никогда не прекращал написание произведений. Сразу же получили популярность его поэтические сборники «Департаментские песни и другие стихи» (1866), «Песни казармы» (1892), «Семь морей» (1896). Особое дарование литератор проявил в жанре короткого рассказа. В Индии и в Англии его сборники «Город страшной ночи», «Сватанье Дины Шанр» (1890) были чрезвычайно популярными. Кроме того, он пишет приключенческие романы «Угасший свет», «Наулахка».

Пишет Редьярд Киплинг и сказки. Список его сказок не очень длинный, но каждое из произведений уникально. Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей», или «Маугли», где человеческий детеныш, принятый в волчью стаю и вынужденный жить по законам джунглей, ведет борьбу за выживание, добывает себе пищу, приспосабливается к различным условиям. «Рикки-Тикки-Тави», где Мангуст Рикки-Тикки-Тави - это главный герой рассказа Редьярд Киплинга попадает в семью людей, которая его приютила и полюбила. Храбрый мангуст вместе с птичкой Дарзи и белозубкой Чучундрой спасают людей от кобр Нага и Нагайны и убивают детенышей змей ради спасения своих друзей.

В этих поистине шедеврах детской мировой литературы сплетены вечно актуальные темы, как жизнь, и смерть, долг и чувство, героизм и низкая человеческая сущность. Детям они будут очень интересны и абсолютно понятны, а взрослые также смогут найти в них что-то новое для себя.

В 1907 году Киплинг становится первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе. В этом же году он удостоивается наград от университетов Парижа, Страсбурга, Афин и Торонто; удостоен также почётных степеней Оксфордского, Кембриджского, Эдинбургского и Даремского университетов.

Умер Редьярд Киплинг 18 января 1936 года в Лондоне, похоронен в Уголке поэтов в Вестминстерском аббатстве.

#### **Библиография:**

1. Зиман, Л. Я. [Редьярд Киплинг - фигура очень сложная, неоднозначная] : [детская литература абсурда в Англии] // Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. - М., 2007. - С. 113-119.
2. Киплинг Джозеф Редьярд // Писатели нашего детства : биографический словарь Ч. 1. - М., 1998. - С. 202-207.

\*\*\*\*\*

3. Глубоковских, М. В. «Сказочник Старого Света» : беседа-игра, посвященная Р. Киплингу / М. В.



- Глубоковских // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 12. - С. 4-6.
4. Порядина, М. Солдаты повседневности : календарь круглых дат / М. Порядина // Библиотека в школе. - 2010. - № 23. - С. 38-40.
5. Струц, Н. М. «И только воля говорит : «Держись!» : сценарий, посвященный жизни и творчеству Р. Киплинга / Н. М. Струц // Читаем, учимся, играем : журн. сб. сцен. для б-к / отв. ред. И. Зайцева. - М., 2011. - Вып. 11. - С. 16-21.
6. Шевелина, Н. Г. «По следам Маугли» : литературная эстафета / Н. Г. Шевелина // ПедСовет. - 2013. - № 9. - С. 2.
7. Аргиропуло, С. Г. Р. Киплинг. Маугли / С. Г. Аргиропуло // Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе. - 2008. - № 3. - 20-21 б.
8. Байменов, С. Г. Бремя человека : к 140-летию Редьярда Киплинга / С. Байменов // Книголюб. - 2005. - № 10. - С. 20-22.
9. Киплинг Джозеф Редьярд (1865-1936) : Биография писателя // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - №3. - С. 61.
10. Панкратова, С. В. Мы одной крови : композиция по произведениям Р. Киплинга к 140-летию со дня рождения писателя (30 декабря) / С. В. Панкратова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 11. - С. 10-16.
11. Прозаики, поэты : биографические справки // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2005. - № 12. - С. 70-71.
12. <http://www.rlspace.com/istoriya-napisaniya-cikla-kniga-dzhunglej/>
13. [http://briefly.ru/kipling/kniga\\_dzhunglej/](http://briefly.ru/kipling/kniga_dzhunglej/)
14. <http://www.youtube.com/watch?v=B7k5JSoldSc>

## **Мерейгер балалар жазушыларының алфавиттік көрсеткіші** **Алфавитный указатель детских писателей—юбиляров**

Айтов Н.	Момышулы Б.
Андерсен Х. К.	Мошковский А.И.
Бакбергенов С.	Мырзалиев К.
Бегалин С.	Оспанов С.
Биссет Д.	Погодин Р. П.
Вишневецкая М.	Родари Д.
Гиваргизов А. А.	Саргаскаев С.
Дефо Д.	Сент-Экзюпери А., де
Ершов П.П.	Сералиев Н.
Железняков В.К.	Сетон-Томпсон Э.
Ишимова А. О.	Сладков Н.И.
Вестли А.К.	Старков В. В.
Гримм Я.	Турманжанов О.
Грин А.С.	Хармс Д.И.
Кассиль Л.А.	Чарская Л. А.
Киплинг Д.Р.	Черный С.
Лиханов А. А.	Чехов А. П.
Ларри Я. Л.	

## **Мерзімді басылымдар мен кітаптар, сонымен** **қатар күнтізбеге кірілген мәліметтер** **Список периодических изданий и книг,** **материалы из которых включены в календарь**

### **Кітап – Книги**

1. Балалар әдебиетінің бәйтерегі : [Бердібек Соқпақбаевтың 80 жылдық

мерейтойына арналған әдістемелік құрал] / құраст. Ш. Б. Мұқашева ; ред. Т. Т. Кенесары. - Алматы : Бегалин ат. МБК, 2004. - 21 б.

2. Балалар бағының бағбандары : анықтамалық / құраст. Ш. Күмісбайұлы. - Алматы : Балалар әдебиеті, 2008. - 293, [11]бет: портр.
3. Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары: анықтамалық. - 1-шығарылым / құраст. Т. Кенесары, А. А. Сағатова, А. А. Мейірманова. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 260 б.
4. Жүрегіңнің жылуын кітапқа бұр : Қазақстан жазушылары : анықтамалық. - 2-шығарылым / құраст. Т. Кенесары, А. А. Сағатова, А. А. Мейірманова. - Алматы : С. Бегалин ат. МБК, 2009. - 298 б.
5. Қазақ балалар әдебиетінің хрестоматиясы. 3-кітап / құраст. Ш. Ахметов; сурет. С. Б. Пернебаева. - Өңд. толықт., 3-басылым. - Астана : Арман-ПВ, 2009. - 370 бет : сурет.

\*\*\*\*\*

1. Баруздин С. Заметки о детской литературе : очерки / С. Баруздин. - М. : Детская литература, 1975. - 368 с.
2. Зиман, Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества : учебное пособие. - М.: РШБА, 2007. - 288 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. Вып. 4-5)
3. Знаменательные даты 2009. Книги-юбиляры – 2009/ сост. Л. И. Каланакова, И. Г. Смирнова ; под ред. С. К. Раевой. - Алматы : ГРДБ им. С. Бегалина, 2007. - 84 с.
4. Кузнецова, Н. И. Детские писатели : справочник для учителей и родителей / Н. И. Кузнецова, М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева. - М. : «Баллас», «С-Инфо», 1995. - 176 с. (Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум»).
5. Литература Казахстана : энцикл. Справочник. - Алматы : Аруна, 2010. - 528 с. : портр. - (Мәдени мұра)
6. Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3 частях. Ч. 1. / гл. ред. С. И. Самсонов. - М. : Либерия, 1998. - 432 с. - (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
7. Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3 частях. Ч. 2. / гл. ред. С. И. Самсонов. - М. : Либерия, 1999. - 432 с. - (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
8. Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь в 3 частях. Ч. 3. / гл. ред. С. И. Самсонов. - М. : Либерия, 2000. - 512 с. - (Альманах «Приложение к журналу «Библиотека»)
9. Положи свое сердце книгам : писатели Казахстана - детям и взрослым. - Вып.1, 2. - Алматы : ГДБ им. С. Бегалина, 2007.
10. Семья – надежнейшее благо : библиографическое пособие, посвященное Году семьи в Казахстане (2006) / сост. И. Г. Смирнова ; ред. С. К. Раева. – Алматы : ГРДБ им. С.Бегалина, 2006. - 4,1 п/л; 88 с.
11. Сивоконь С. Веселые ваши друзья : очерки о юморе в советской литературе для детей. - М. : Дет. Лит., 1986. - 270 с.
12. Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен : биобиблиогр. справ. - М. : Русская шк. библи. ассоциация, 2007. - 492 с., ил.
13. Чтение как увлечение : сб. статей / сост. О. Л. Кабачек. - М. : Рус. шк. библи.

## Периодика

1. Мектептегі кітапхана. Библиотека в школе

\* \* \* \* \*

1. Библиотека

2. Библиотека в школе

3. Библиотечное дело

4. Библиополе

5. Внеклассная работа в школе

6. Детская литература

7. Дошкольное воспитание

8. Домашняя Школьная Библиотека

9. Книголюб

10. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки

11. Классный руководитель

12. Литература в школе

13. Мир библиографии

14. Начальная школа Казахстана

15. ПедСовет

16. Русская литература

17. Театр круглый год

18. Уроки литературы

19. Читаем, учимся, играем

20. Школьная библиотека

**Уважаемые читатели!**

**Костанайская областная библиотека  
для детей и юношества имени И. Алтынсарина**

**ждёт вас по адресу:**

**Касымканова, 74**

**телефоны: 54-27-44,**

**54-11-61,**

**39-00-42**

**e-mail: [albiblio@ya.ru](mailto:albiblio@ya.ru)**

**[abibliotechnaya@mail.ru](mailto:abibliotechnaya@mail.ru)**

**[www.allib.org](http://www.allib.org)**